

AADDIS

PARIS

July 2024 vol-3



PARIS 2024



fashion

Artist Mastewal Wendesen

art

Ethiopia Art

music

Muluken Melese

አይኔማ አወዳጅ አላንቺ አላይአለ፣
ጥርሴማ አወዳጅ አላንቺ አልሰቅ አለ፣
ሆዴ ነው ጠላትሽ እህል በልቶ ያደረ፣

sport

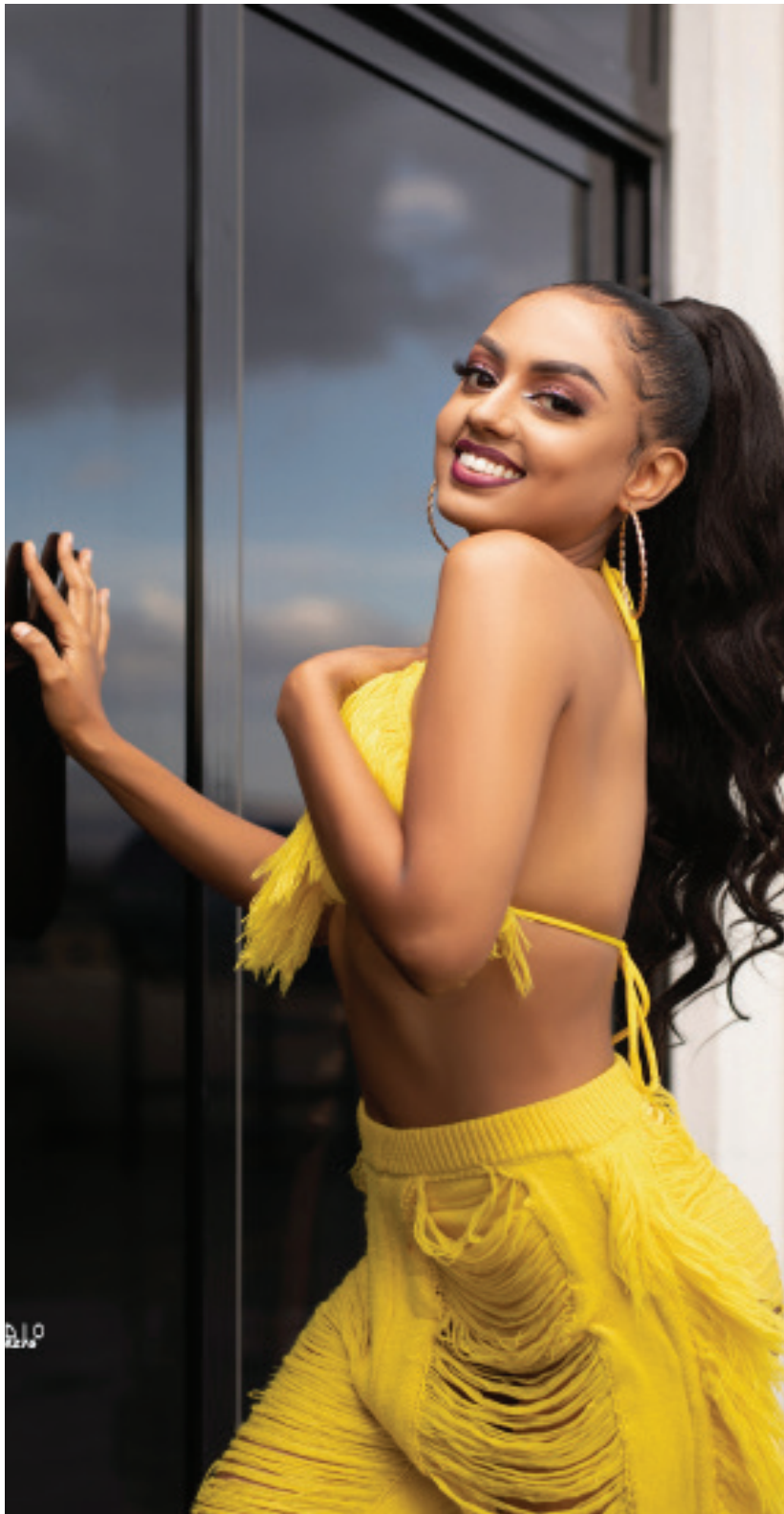
Abebe Bikela

አበበ ያገባሻል ጥላሁን ይድርሻል
የተባለላቸው የ1950ዎቹ ቆነጃጅቶች!





CONTENTS



Artist : Mastewal Wendesen

12 *Litterature*
Aelemayew Demeke

18 *Music*
Muluken

22 *philophie*
Wegayew Ngatu

27 *Theatre*
Alazar Samuel

32 *History*
Bilile

35 *Culture*
Timeket

38 *Art*
Ethiopian art

40 *Sport*
Abebe Bikila

General Manger & Editor in chief

ABEL Fita

PHOTO :

Photographer
KARZAN SOFIWAN

Layout Design :

BEREKET TESFAW
tesberki@gmail.com

Creative Art Director

ABEL Fita



addisparismagazine.com
addisparis.wordpress.com
abelfita2018@gmail.com
France, PARIS



ADDIS



የአዲስ ፓሪስ መጽሔት አዘጋጅ መልእክት

ይገርማል? አንዳንዴ ነገሮችን እንዴትና መቼ መጀመር እንዳለብኝ አላውቅም። አንድን ነገር ጀምሮ ለመጨረስ ታላቅ የሆነ የሞራል ስብእናን ተመኘሁና። ሩቅ አድማስ ተሻገርኩ።

ሆኖም በመንገዴ ላይ ጥንታዊቷ የአውሮፓ ከተማ ፓሪስን አገኘሁ። እናም “ፓሪስን ለስነጽሁፍ የምትመች የጸሀፊያን መንደር ሆና አገኘኋት” ምክንያቱም ስነጽሁፍ ረቂቅ ምናብ ይፈልጋል።

ከዕለታት አንድ ቀን ነበር ድንገት ራሴን በራሴ ተመለከትኩትና ሰዋዊውን ሚስጥራን መፍቻ በሌለው በሁለት ካቴና ውስጥ ያከሰርኩት።

..... እናንተስ? ማንነታችሁን፣ ፍቅራችሁን፣ ሠላማችሁን፣ ህይወታችሁን፣ ጉርብትናችሁን፣ ዝምድናችሁን፣ ጓደኝነታችሁንና ሚስጥራችሁን በሚስጥራዊው ሁለት ካቴና ታስሩት?ራስን አፍቅሩ፣ ሀገር አፍቅሩ፣ ህዝብ አፍቅሩ፣ ተፈጥሮን አፍቅሩ። ብቻ ሁሉንም አፍቅሩ፣ ተፈቀሩ። ፍቅር ተፈጥሮአዊ ስሪቱ ራስን አሳልፎ ለሌሎች መስጠት ነው። ...በቃ አለአይደል ፍቅር በረከትን፣ ሠላምን፣ ጤናን፣ እውነትንና ትህትናን ያጎናጽፋችኋል። የፍቅር ትሩፋቱ የትዩሌሌ ነው። መነሻ እንጂ መዳረሻ የለውም። በሰው ልጆች፣ በእንስሳቶች፣ በእጽዋቶችና ተራሮቿ የሁለት... ካቴና ሚስጥራዊው ፍቅር ውስጥ ወድቃለች። የዓለም ውበቷም እነኚህ ተፈጥሯዊ እሴቶቿ ናቸው።

አፍቅሩ...በምድር ላይ ስንኖር ያልባከነ ጊዜ ማለት በፍቅር ያላለፍናቸው ደቂቃና ሰከንዶች ናቸው።

...እስቲ አፍቅሩ ... ኑሮ ከደበራችሁ ራሱ ኑሮ ከደበረው ጋር ተፋቀሩ... ፍቅራችሁን በሁለት ካቴና እስሩት።

... ፍቅር ተያይዞ ማደግ ብቻ አይደለም ... ፍቅር ተያይዞ መውደቅም ነው! በጥላቻና በድንቁርና ከመቆም ... ለፍቅር መውደቅን ተለማመዱ!ፍቅር በሁሉም ቋንቋዎች ውስጥ ራሱን የሚገልጽበት የተፈጥሮ ረቂቅ የሆነ ሙዚቃዊ ቀጭን መስመር አለው። ይቀጥላል...

Est-ce étrange ? Parfois, je ne sais pas comment ni quand commencer les choses. J’avais envie d’un grand personnage moral pour commencer quelque chose et le terminer. J’ai traversé l’horizon lointain.

Cependant, sur mon chemin, j’ai découvert Paris, la plus ancienne ville européenne. Et “j’ai trouvé que Paris était un bon village d’écrivains pour la littérature” car la littérature requiert une imagination abstraite.

C’est un jour que je me suis soudainement regardé et que j’ai découvert mon mystère humain entre deux chaînes insolubles.

Et toi? Avez-vous lié votre identité, votre amour, votre paix, votre vie, votre prochain, votre relation, votre amitié et votre secret aux deux mystérieuses chaînes ? ...Aimez-vous, aimez le pays, aimez les gens, aimez la nature.

Aimez-les tous, soyez bénis. L’amour dans sa forme naturelle est le don de soi. L’amour apporte bénédictions, paix, santé, vérité et humilité. Son héritage d’amour est celui de Tyelele. Il n’a d’origine que d’accès. Le monde est tombé sous l’amour mystérieux des humains, des animaux, des plantes et de ses montagnes.

La beauté du monde réside dans ces valeurs naturelles.

Amour... Quand nous vivons sur terre, les minutes et les sec-

Welcome to Addis Paris Entertainment?

Introduce yourself?

My name is Mastewal Wendesen i'm am actress photo Model and entrepreneur I grew up in a small neighborhood being the third child from the four children my parents had.

Where was she born? How many years?

I was born in Addis Abeba Ethiopia in 1999 November

Are you a child when we sleep for your family?

I don't understand the grammar so skip this question

What was your childhood like?

A normal child but strict parents to go out and play with friends so we played with my sisters

Who did you spend your childhood with? My family and school friends

Okay, if you have any unforgettable childhood memories, can you play them for me?

One time I was told to buy bread for breakfast and for my self I bought lollipops instead and my dad gave me my first spanking

Where is your first school?

It was on my mothers school called mercy joy named after my sister

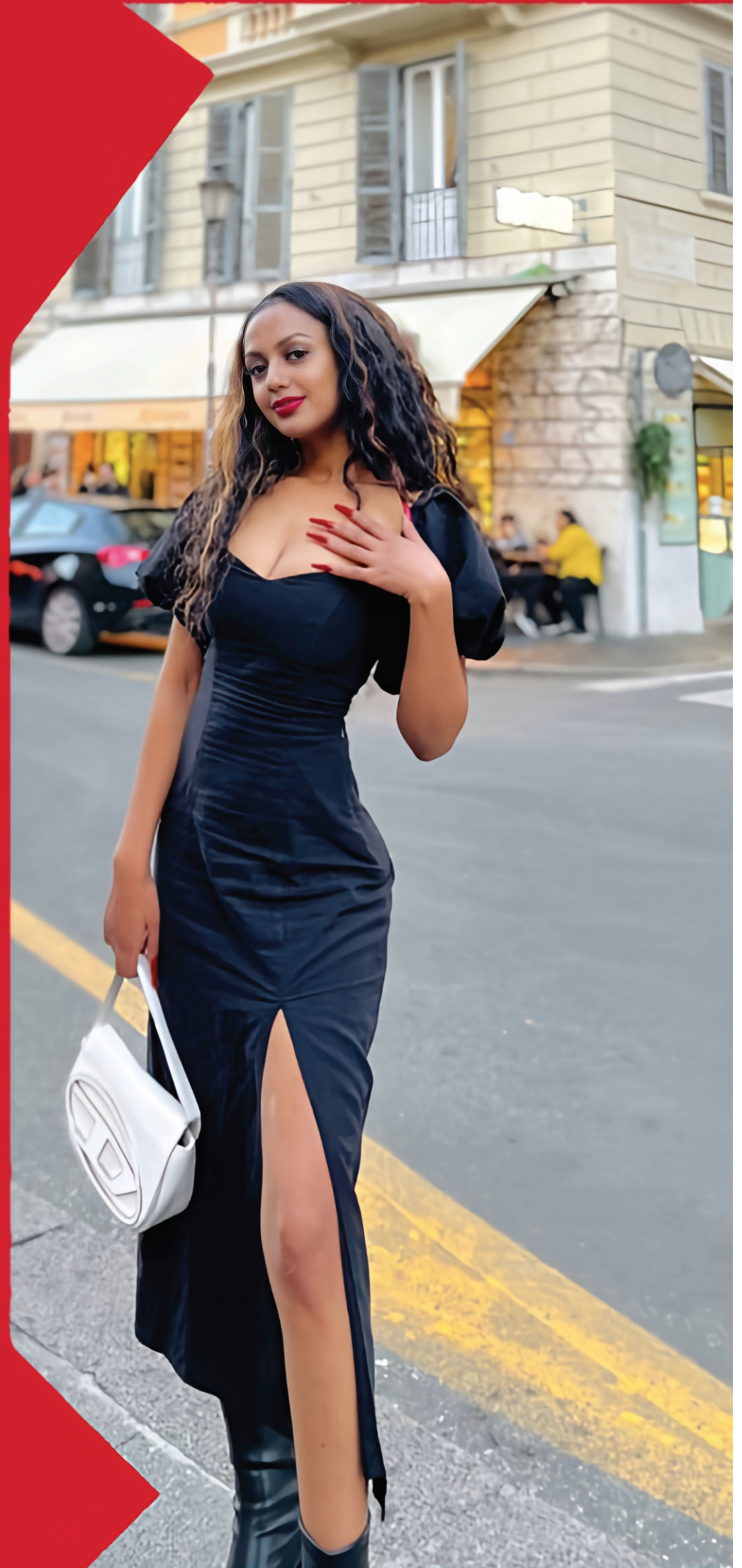
Your higher educationas it is.

Did you explain it to me in the middle of the conversation?

High school falcon Academy,

Can you tell me the name of the university/college you attended?

Alpha university College



Can you tell me the field of study you studied?
Management

**Did you ever wish that you would be like this in the future?
I can't really remember thinking I would be an actress, but I've always wanted to work hard and have a better life for me and my family**

Tell me if you have an unforgettable school experience?

One time it was Christmas and my parents bought me clothes and shoes and I slept with the shoes and clothes and I also got hit with my bed and I had to go to school with this swollen face I was so sad at the time but it's funny now

What amuses you?

God, and every creation that is in the world specially, human brain and human body goes very deep than we know, and that amazes me a lot

Do you have a favorite song?

I like gospel songs and I'm not really a person that listens to music intentionally but I like Afro beats as well

Do you often walk in the desert emirate?

Yes I do and Dubai is literally the perfect city that I've been at. I've never felt safer than Dubai in any place of the world.



Was it for

advertising or for business?

I first went there for vacation and turned it to a business.

If you have an unforgettable memory, let me know.

Now let's go back to our main topic, Mastwal

? Did you dream of becoming a model or fashion designer as a child?

I know I loved entertainment, but I started doing my acting career when I was young about 16 years old so you can say that he was my dream somehow

When and how did you think of the idea of becoming a model or designer?

First time when I finished eighth grade, my mom wanted me to spend my time in a better place so she took me and I started my acting class in wegagen college and got my diploma after that I knew it was my passion and talent.

In which country did you first participate in modeling? What does the result look like?

I first tried modeling when I was in 10th grade around my school in a cinema theater.

And I actually won so it was a little nice experience

How old were you when you participated in your first job?

I was 16 and it was a photo modeling shoot

How was it? Tell me a little about the competition?

If you have the same experience?

honestly, it wasn't very hard. I guess I always had a pretty face, so I was chosen right away, but it was hard managing the little money they paid me. because. I finished it in transport and getting my hair done for the shoot ha ha ha.



Was it a national competition? Or?

No

How many were involved? How long did the competition end?

It was five people and two was chosen one of it was me

In which country/city was the competition held?

From how many countries were the participating designers?

why?

If there is an after our actress, you look up to, can you tell me?

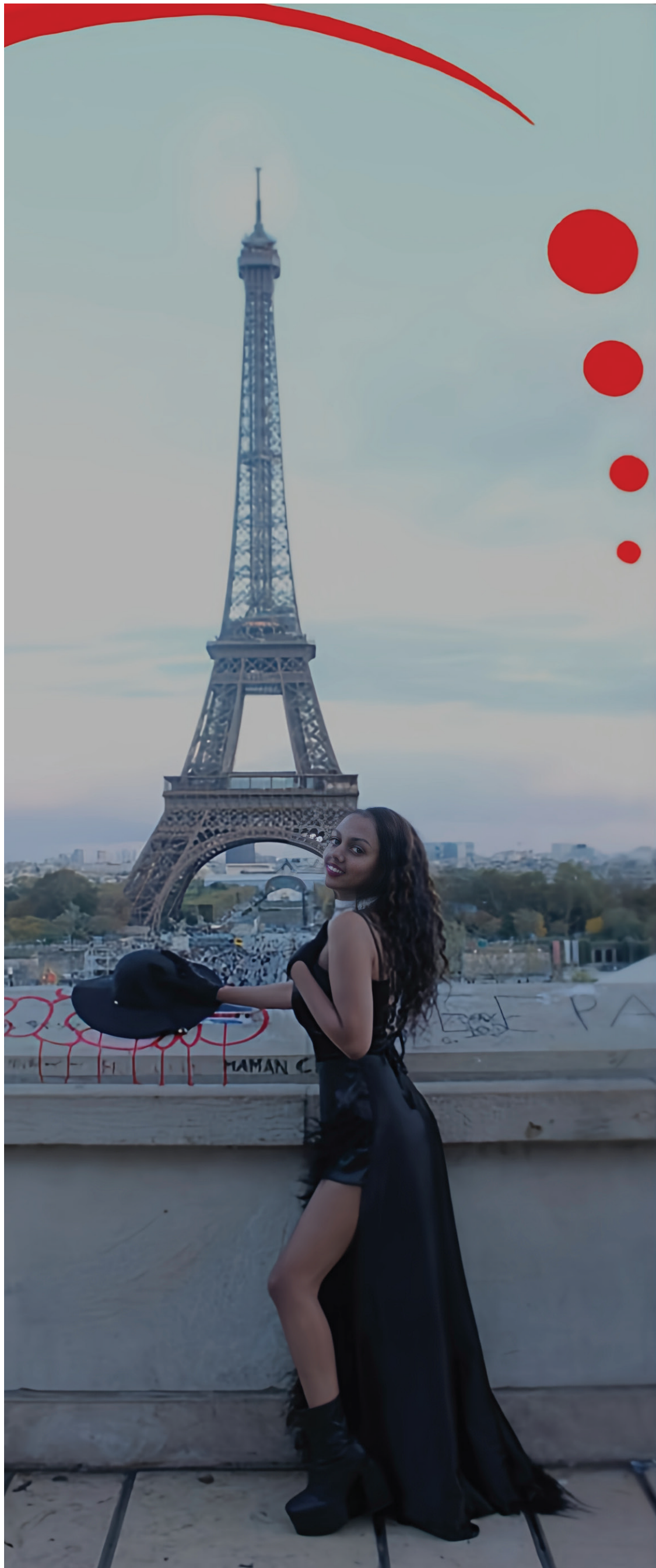
Denzel, Washington, Taraji, Henson and many more

What can we expect from the fashion industry next?

You are currently acting in an EBS drama series, have you ever wondered if the character you were given describes me?

I'm doing a lot of work but people will never forget the first drama I did which was called zemen drama on ebs tv and my character was a singer that was going through a desert, and she has suffered a lot almost died. Got bitten by a scorpion only by the age of 20 and I was really 18 at the time everything we was shooting was happening in real life. It was a real desert. A real hard work and now the new drama that people love watching is miskinochu on Dstv





What will
the audience's response be?

They fell in love with the character, so did I and he was amazing still is

Tell me about your experience as a guest of New Paris?

Honestly, I was shocked on how cold people can live in any place of the world because in my country, it only rains for three months and it's not even that cold, so good experience in the weather ha ha ha but beside that Paris is very beautiful, very authentic and old with a beautiful history of its own and its people and the food is amazing i'll definitely come again soon and experience Paris more.

Finally, if there is something you want to say, let me give you a chance

First, I wanna thank you for having this interview with me, and I would like to say let's bring more positivity and integrity to ourselves and towards people and soon I hope to work internationally and make my family and country proud, to the young once that might be reading this I want to tell you everything will happen in time as long as you work hard and give all you have that's all it matters and dream big but do it slowly and once at a time.

On behalf of Addis Paris Entertainment, thank you for your understanding.

Bienvenue
chez Addis Paris Entertainment ?
Présentez-vous?

Je m'appelle Mastewal Wendesen, je suis actrice, mannequin photo et entrepreneure. J'ai grandi dans un petit quartier, étant le troisième enfant des quatre enfants de mes parents.

Où elle est née? Combien d'années?

Je suis né à Addis Abeba en Ethiopie en novembre 1999

Êtes-vous un enfant lorsque nous dormons pour votre famille ?

Je ne comprends pas la grammaire alors saute cette question

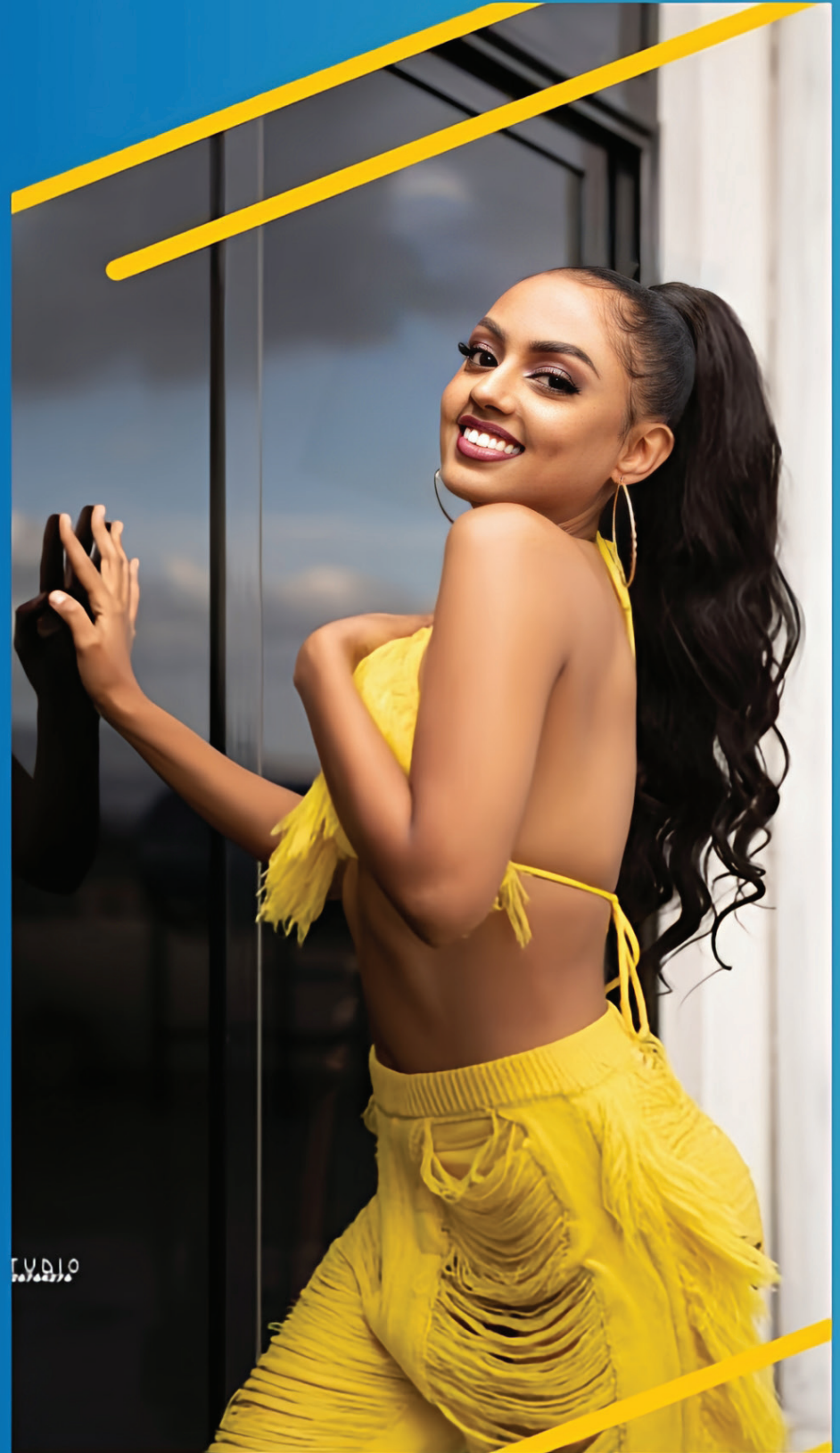
Comment a été votre enfance ?

Un enfant normal mais des parents stricts pour sortir et jouer avec des amis alors nous avons joué avec mes sœurs

Avec qui as-tu passé ton enfance ? Ma famille et mes amis d'école

D'accord, si vous avez des souvenirs d'enfance inoubliables, pouvez-vous me les jouer ?

Une fois, on m'a dit d'acheter du pain pour le petit-déjeuner et pour moi, j'ai acheté des sucettes à la place et mon père m'a donné ma première fessée.



C'était à l'école de ma mère appelée Mercy Joy, du nom de ma sœur. Vos études supérieurestel quel.

Tu me l'as expliqué au milieu de la conversation ?

Académie des faucons du lycée,

Pouvez-vous me dire le nom de l'université/collège que vous avez fréquenté ?

Collège universitaire Alpha



Pouvez-vous me dire le domaine d'études que vous avez étudié ?

Gestion

Avez-vous déjà souhaité être comme ça à l'avenir ?

Je ne me souviens pas vraiment avoir pensé que je serais actrice, mais j'ai toujours voulu travailler dur et avoir une vie meilleure pour moi et ma famille.

Dites-moi si vous vivez une expérience scolaire inoubliable ?

Une fois, c'était Noël et mes parents m'ont acheté des vêtements et des chaussures et j'ai dormi avec les chaussures et les vêtements et j'ai aussi été frappé avec mon lit et j'ai dû aller à l'école avec ce visage enflé. J'étais tellement triste à ce moment-là mais c'est drôle maintenant

Qu'est-ce qui vous amuse ?

Dieu, et chaque création qui existe dans le monde en particulier, le cerveau humain et le corps humain vont très plus loin que nous ne le savons, et cela m'étonne beaucoup.

Avez-vous une chanson préférée ?

J'aime les chansons gospel et

Je ne suis pas vraiment une personne qui écoute de la musique intentionnellement mais j'aime aussi les rythmes afro.

Vous promenez-vous souvent dans l'émirat désertique ?

Oui, et Dubaï est littéralement la ville parfaite que j'ai visitée. Je ne me suis jamais senti aussi en sécurité que Dubaï, où que ce soit dans le monde.

Était-ce pour la publicité ou pour les affaires ?

J'y suis d'abord allé en vacances et j'en ai fait une entreprise.

Si vous avez un souvenir inoubliable, faites-le-moi savoir.

Revenons maintenant à notre sujet principal, Mastwal ? Vous rêviez de devenir mannequin ou créateur de mode étant enfant ?

Je sais que j'aimais le divertissement, mais j'ai commencé ma carrière d'acteur quand j'étais jeune, vers 16 ans, donc on peut dire que c'était mon rêve d'une manière ou d'une autre.

Quand et comment vous est venue l'idée de devenir mannequin ou designer ?

La première fois que j'ai terminé la huitième année, ma mère voulait que je passe mon temps dans un meilleur endroit alors elle m'a emmené et j'ai commencé mon cours de théâtre au collège Wegagen et j'ai obtenu mon diplôme après cela, je savais que c'était ma passion et mon talent.

Dans quel pays avez-vous commencé à faire du mannequinat ? A quoi ressemble le résultat ?

J'ai essayé le mannequin pour la première fois quand j'étais en 10e année près de mon école dans une salle de cinéma. Et j'ai gagné, donc c'était une petite expérience sympa

Quel âge aviez-vous lorsque vous avez exercé votre premier emploi ?

J'avais 16 ans et c'était une séance photo de mannequin

Comment était-ce? Parlez-moi un peu du concours ? Si vous avez la même expérience ?

honnêtement, ce n'était pas très difficile. Je suppose que j'ai toujours eu un joli visage, alors j'ai été choisi tout de suite, mais c'était difficile de gérer le peu d'argent qu'ils me payaient. parce que.



Je l'ai fini dans le transport et je me suis coiffé pour le shooting ha ha ha.

Était-ce une compétition nationale ? Ou? Non

Combien étaient impliqués ? Combien de temps s'est terminé le concours ?



I l y avait
cinq personnes et deux ont été
choisies, dont moi

**Dans quel pays/ville le
concours a-t-il eu lieu ?**

**De combien de pays provenaient
les designers participants ?
pourquoi ?**

**S'il y a un après notre actrice que
vous admirez, pouvez-vous me le
dire ?**

**Denzel, Washington, Taraji,
Henson et bien d'autres**

**Que pouvons-nous attendre de
l'industrie de la mode pour l'avenir
?**

**Vous jouez actuellement dans
une série dramatique d'EBS,
vous êtes-vous déjà demandé si
le personnage qu'on vous a
donné me décrit ?**

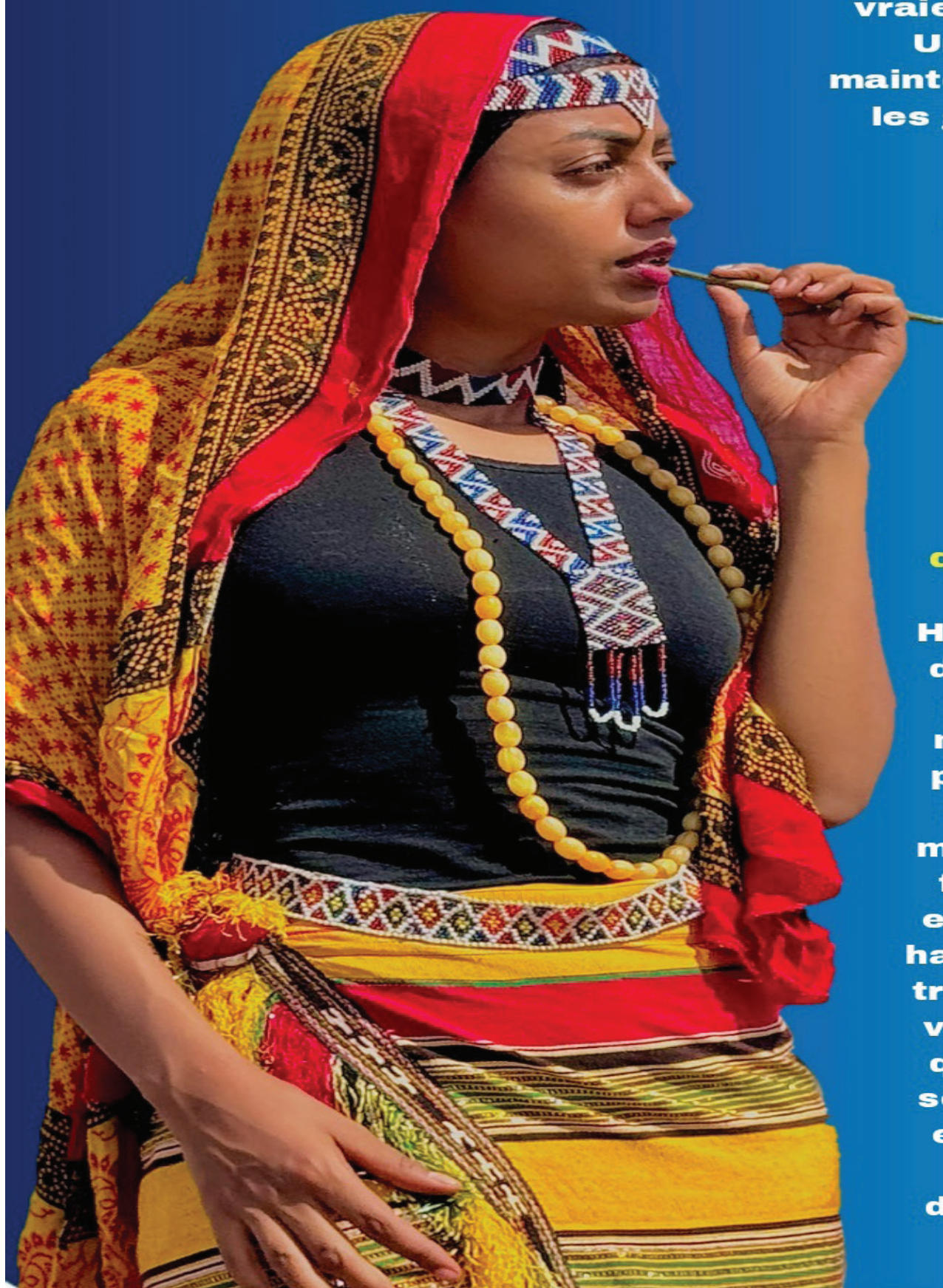
**Je fais beaucoup de travail mais
les gens n'oublieront jamais le
premier drame que j'ai fait qui
s'appelait Zemen Drama sur EBS
TV et mon personnage était une
chanteuse qui traversait un
désert et elle a beaucoup souffert
et a failli mourir. J'ai été mordu
par un scorpion seulement à l'âge
de 20 ans et j'avais en réalité 18
ans à l'époque où tout ce que
nous tournions se passait dans la
vraie vie. C'était un vrai désert.
Un vrai travail acharné et
maintenant le nouveau drama que
les gens adorent regarder est
miskinochu sur Dstv**

**Quelle sera la réponse du
public ?**

**Ils sont tombés amoureux
du personnage, moi aussi
et il était toujours
incroyable.**

**Parlez-moi de votre
expérience en tant
qu'invité du Nouveau Paris
?**

**Honnêtement, j'ai été choqué
de voir à quel point les gens
peuvent vivre dans le froid
n'importe où dans le monde
parce que dans mon pays, il
ne pleut que pendant trois
mois et il ne fait même pas si
froid, donc c'est une bonne
expérience avec la météo ha
ha ha mais à part ça, Paris est
très beau, très authentique et
vieux avec une belle histoire
qui lui est propre et celle de
ses habitants et la nourriture
est incroyable, je reviendrai
certainement bientôt et
découvrirai davantage Paris.**



**Enfin, si vous
avez qu
elque chose à dire,
laissez-moi vous donner une
chance**

**Tout d'abord, je veux vous
remercier d'avoir eu cette
interview avec moi, et je
voudrais dire : apportons
plus de positivité et
d'intégrité à nous-mêmes et
envers les gens et bientôt
j'espère travailler à
l'international et rendre ma
famille et mon pays fiers,
aux jeunes**

**Enfin, si vous avez qu
elque chose à dire,
laissez-moi vous donner
une chance**

**Tout d'abord, je veux vous
remercier d'avoir eu cette
interview avec moi, et je
voudrais dire : apportons
plus de positivité et
d'intégrité à nous-mêmes
et envers les gens et
bientôt j'espère travailler à
l'international et rendre ma
famille et mon pays fiers,
aux jeunes**





**une fois que Je suis peut-être en train de lire
ceci, je veux vous dire que tout arrivera avec le
temps tant que vous travaillez dur et donnez
tout ce que vous avez, c'est tout ce qui compte
et rêvez grand, mais faites-le lentement et une
fois à la fois.**

**Au nom d'Addis Paris Entertainment, merci
pour votre compréhension**

LITERATURE

አለማየሁ ደመቀ - የሙዚቃግጥምናዜማ ድምቀት የህይወት መንገድ ብዙ ታዘረናለች... በዚህ ዙሪያ ታዲያ አንዳንዶቻችንን ወደ ሌክ ቦታችን ስትወስኑን ላልቻችንንጥግሞ ከቦታችን ሩቅ ይዛን ትሄዷቸው። ዓላማየሁ-ድመቀ በዚህ ጉዞ ውስጥ ጥቂት ጊዜም ቢሆን አላሳተመው ዲክሯል።። ቀዳሚ ሥራው ባንክ ቤት ውስጥ መቀጠር ነበር።። ነገር ግን ሆቃሌ እንጂ ሆቁጥር አሌተፈጠርኩም ብልጠቅሎልየሥነ ፅሁፍ ዓላም ውስጥ ሆመግባት ወሰነ።። ቢሆንም ፈጥኖማድረግ አሌቻላለሁ።። ጥቂት ጊዜም ፈጀበት።።

የመጀመሪያ የሙዚቃሥራው ሊይ የተሳተፈው ባንክ ቤት ውስጥ ተቀጥሮ እያሆነው።። የዘጠናዎቹትዝታበነበረው ቴክ ፋይና አሌበም ሊይ አሻራውን አሳረፈ።። በዚህ አሌበም ሊይ መስፍንታምሬ ፕሮዱዩስ በማድረግ፣ሙለጌታ አባተ በቅንብር፣ እነ በዛወርቅአስፋው፣ ኅሳዬ ተስፋዬ፣ ኤሌሳቤጥ ተሾመ፣ ዓላማየሁሂርጳእና ትዕግስት በቀላሉ በድምፃዊነትተሳተፈዋል።። ዓላማየሁ-ድመቀ “አሞኛሌ” በተሰኘው የኅሳዬ ሙዚቃ ገጣሚነትእጁን አስገባ።። ፡ ዘፈኑበወቅቱ በጣም ዝነኛ የነበረውን የፒተር አንድሬተወዲጅ ዜማ “ሚስቲሪየስ ገርሌ”ን ዜማ በመውሰድ የተሰራ ሲሆን ተቀባይነቱን የሊቀ ነበር።።

ዓላማየሁበባንክ ቤት ሥራው የእረፍቱን ጊዜ ዜማና ግጥም በመድረስያሳሌፍ ነበር።።

Le point culminant d’Alemahehu - le point culminant de la poésie et de la mélodie musicales

Le chemin de la vie nous fait beaucoup voyager... Dans ce tour, Taduya emmène certains d’entre nous chez nous et pour ceux d’entre nous qui ne le peuvent pas, elle nous emmène loin de chez nous. Alemayehu Demeke a dakkeré partout au cours de ce voyage, même à quelques reprises. Son premier emploi était de travailler dans une banque. Mais il a décidé d’entrer dans le monde de la littérature car il a déclaré qu’il avait été créé avec des mots et non avec des chiffres. Cependant, il ne pouvait pas le faire rapidement. Ça a pris du temps.

Il s’est impliqué dans sa première carrière musicale alors qu’il travaillait dans une banque. Il a laissé sa marque sur l’album emblématique Tech Fife des années 90. Cet album a été produit par Mesfen Tamre, composé par Mulegeta Abate, par Zawork Asfaw, Gosaye Tesfaye,

መፅሃፍም መፃፍም ጀምሮ ነበር። የጊዜውጥረት፡
:

በበዛበት በዚያ ሥራ ሊይ ሳይሆን መደብ መደብ
ያሆውን ሳይመስጠት አሌሳሳም። ያሆውን
ገንዘብ ሳይሆን ሳይሆን ሳይሆን ወሰነ። ነው...
በቀመወዝ
መደብን ፕሮዲዩሽን ሳይሆን መጽሐፍ በዚያን
ጊዜ መደብ ሊይ ገንዘብን ማውጣት ርቅ
መርካቶ አካባቢ የሙያ አጋሮቹ ከሆኑት ጋር
ተምሯሌ... በተቀጥታ ማሰራዎቹን አራፍ አድርጎ
የተጫወተው ጎሳዬ ተስፋዬና አብነት
አጎናፍርን ጨምሮ ብዙዎች የዓላማዎቻቸውን
የትምህርት ቤት ጉብዝና ያስታውሳለሁ።
ከቴክ ፋይና በኋላ የህይወቴ ላሊ ውሳኔ ተከተህ።
: ትኩረቴን ሙሉ ሆሎ በኪነ ጥበብ ሳይሆን
የባንክ ሥራን መሠረቱ አስገብቶ
ተሰናበተ። :

ዓላማዎቻቸው ከተወደዱ ጀምሮ ሁሉም አብደራህማን
ጀርባ አሁን። ከመጀመሪያው “ካላህበት” ከተሰኘው
የመጀመሪያ አሌበሚጀምሮ
በሁሉም ተኛው “ሰማይ” አሌበም እና እስከቅርብ
ጊዜ ነጠሊዜ ማዎቹ ድረስ አብዛኛዎቹን
ዘፈኖች ሰርቶ ሊታሉ።
ባህሩት 24 ዓመታት ቁጥራቸው በትክክል
የማይታወቅ በመቶዎች የሚቆጠሩ ሥራዎችን
ሳይሆን ለማግኘት ሰጥቷል። :

ውድ መፅሃፍ ገበያውም ገብቶ በአንባቢያን ዘንድ
የተወደዱ ሆኑትን “የቶር” የተሰኘ መፅሃፍን
ሳይሆን መታዘብ ሆኑት። ምንም እንኳን መፅሃፍ
ተፅፎ በእርሱ ግድ የሆኑት ሆኖም ጊዜያት
ቢቆይም በወደጁ ቴዎድሮስ ተክሎ አረጋይ ግፊት
ከዓመታት በኋላ የመታተም ዕድሌ
አግኝቷል። :

Elisabeth Teshome, Alemayheu Hirpo et
Tugset Kegel ont participé au
chant. Alemayhehu s’est également impliqué
en tant que poète de la musique tribale
appelée “Amognale”. La chanson était
basée sur la chanson populaire de Peter An-
dre
“Mysterious Girl” à l’époque et a été bien
accueillie.

Alemahehu avait l’habitude de passer ses
pauses dans son travail à la banque à
composer des chansons et de la poésie. Il a
également commencé à écrire des livres. Il
n’a pas hésité à abandonner le métier de sa
musique préférée dans ce métier stressant.
Sans argent, il décide d’investir dans la mu-
sique. Soyez payé pour produire de la
musique ! Ne jamais dépenser d’argent en
musique à l’époque....

Il a étudié avec ses partenaires profes-
sionnels dans le domaine du Mercato. Suite à
une
décision sur sa vie après Tech Fife. Il quitte
le secteur bancaire pour se consacrer
pleinement à son art.

Alemayehu est derrière le musicien popu-
laire Haluma Abderrahman. Il a composé la
plupart de ses chansons depuis son premier
album

ቅድም ባነሳነው የቴክ ፋይና ኦሌብም የጀመረው
 ዓላማየሁየዘጠናዎቹተወዲጅጥምረትበነበሩት ጎሳዬ ተስፋዬ
 እና ዓላማየሁሂርጳ
 “ኢቫጋንዱ” አሌብም ሊይ በሰባት ዘፈኖችሊይ ተሳተፈ፡
 ፡ የብዙዎቻችንትዝታ በሆነው የጎሳዬ “ሌጅነት” ሙዚቃ
 ሌጅነታችን አስታወሰን፡፡
 ዓላማየሁበ1990ዎቹ መጀመሪያ ዝነኛ የነበረው
 የተሊሆፈው “የማዕበሌ ዋናተኞች” የሬዲዮ ድራማ ቁጥር
 አንድ አድናቂ ነበር፡፡ ራሱ
 ሲያስታውስም ድራማውን ለመከታተሌሲሌ እሁድ እሁድ
 ከቤት አይወጣም ነበር፡፡ ከድራማው በኋሊም በቤቱ
 ሙዚቃእየሰማ ይቆያል፡፡
 የድራማው የመጨረሻ ክፍሌ ሊይ ግን አጨራረሱ
 የድራማውንተከታታዮችያሳዘነበር... ዓላማየሁም በሃዘን
 መንፈስሆኖ ሆኖ ጉዞ
 ይወጣል፡፡ በጉዞው ከዚያ በፊት ሆኖ ማስታወሻነት
 ስርቶት የነበረውን ግጥምናዜማ እያንጎራጎረ ነበር፡፡ ላሊ
 ሃሳብ መጣሆኑ፡፡ ይህንኑ
 ሥራውን መጠነኛ ሆኖ አድርጎ ሆዚሁ ድራማ ዋና ገፀ
 ባህርይ መታሰቢያ አድርጎ ሠራው፡፡ “ዕፁብ ድንቅ”
 የተሰኘው ተወዲጅ ሥራ
 በጎሳዬ ተስርቶ ለመሞገም በቃ፡፡
 ላሊው እውነተኛ ስሜትን መነሻ ካጥረጉት ሥራዎችአንደ
 የዓላማየሁሂርጳ “ባይተዋር” ሙዚቃ ነው፡፡፡
 ዓላማየሁሂርጳ ባሆሌቱን
 በሞት ያጣታል፤ ገጣሚውም ለድምፃዊው ሃዘኑን
 የሚያወጣበት፤ ለላልችተመሳሳይነገር ለገጠማቸውም መሪር
 ሃዘናቸውን
 ያወጡበትሆነ፡፡

አሻግሬ አያሆሁ ጋራ ጫካውን
 አንጎራጉራሆሁ የጭንቀቱን
 ጥቁር ሸማዬን ለበስኩሌሽ
 እኔም አነባሁ ክረምትሆንኩሌሽ
 ላሊው እውነተኛ ታሪክ ሊይ የተመሰረተ ሥራው ከኃይሌዬ
 ታዮሰ ጋር ስሜት የተጋሩበት በ1995ቱ “ሁላ ሁላ”
 አሌብም የተካተተው
 “መጥቼያሆሁ” ዘፈን ነው፡፡ ሆኖ የተዘመ ነው፡፡
 ዓላማየሁ ወሊጅእናቱን አሌማዝ ሞት ነጠቀው፡፡

“Where You Are” jusqu’à son deuxième album “Semai” et ses derniers singles. Au cours des 24 dernières années, il a offert d’innombrables centaines d’œuvres au public.

Il entra sur le marché du livre et finit de publier son livre “Jetor” qui fut apprécié des lecteurs. Bien que le livre ait été écrit et conservé pendant longtemps en raison de son indifférence, il a eu la chance d’être publié des années plus tard grâce à la pression de son ami Teodoros Tekle-Arai.

Alemayehu, qui a commencé avec l’album Tech Fife que nous avons mentionné plus tôt, était une combinaison populaire des années 90, Gosaye Tesfaye et Alemayehu Hirpo. Il a participé à sept chansons de l’album “Ivagandu”. Il nous a rappelé notre enfance avec la musique « enfance » de ma tribu, qui est le souvenir de beaucoup d’entre nous. Alemayehu était l’un des fans numéro un de la série radiophonique “Tide Swimmers”, populaire au début des années 1990. Comme il s’en souvient lui-même, il ne quittait pas la maison le dimanche lorsque je regardais le drame. Même après le drame,

ወዲጁ ምን እንደገጠመው ከሙዚቃው ሃሳብ
 መረዲት ይቻላል። ሄሆን
 በርሄም እንዲህ ትሊሆች...
 በተራዩ በፍቅር ህስጉሊሊ
 ሌማፀንህ እረ ሌሆምንህ አትሁን የላሊ በማሆት
 በመጀመሪያ ተወዲጅ የነበረችከዚያ በተራዋ ፍቅር
 እንደጠነከረባት እንረዲሆን።
 በዓሆም ውስጥ ያሆውንት ግሌ፣ ሌፋትና መገፋፋትን
 ሆስሆስ ባሆው የአንተነህ ምናለ “ደንያ” ሙዚቃ
 ሊይ እንዲህ ያነሳል።
 ከማይጋፋት ጋር ችልከማይጋፋት ጋር
 መስማማት ይበጃል
 ብሌሃት የገባው ከጊዜ ይወዲጃል
 ዝም...
 የሚያስብሉ ጨሆማ ትጥቅን የሚያስፈታ
 ጀግናን በሞላራው በፈሪ የሚያስረታ
 በሐሉማ አብደራህማን የኔ ተስፋ ሙዚቃ ሉይ
 እንዲህ ይሆናል የተስፋ መቁረጥ ስሜትን ሉያጀግን
 ግን አይሞትም የኔ ተስፋ ምንም ብከፋ
 ጉም አይሆኖም የኔ ተስፋ ላይበን አይጠፋ
 አሃ የእኔ እንጉርጉሮ አቤት ሰሚ የሆው ጀሮ
 አሌሌም ይኖርሳላና ንጋትሁላም አሆና
 ሆአመታት በብዙ የሙዚቃ ቀሆሞችና ሀሳቦች
 ከሙዚቃ ወዲጆች ጋር ሰንብቷል በቅርብ የወጡ
 አሌበሞችን ጨምሮ... ዓሆማየሁሉ መቀ!

La berceuse est l’une des œuvres à
 l’origine d’une véritable émotion, la mu-
 sique
 “Baitewar” d’Alemahehu Hirpo. Alema-
 hehu Hirpo tue sa femme ; Le poète a
 exprimé sa
 tristesse au chanteur, et même s’ils ont
 été confrontés à la même chose que
 Nala, ils
 ont exprimé leur amère tristesse. Je n’ai
 pas regardé à travers la forêt, j’ai mar-
 monné
 dans la forêt, j’ai enfilé ma chemise
 noire de mon anxiété, et j’ai lu, c’est
 l’hiver.
 Une autre œuvre basée sur une histoire
 vraie est la chanson “I’ve Arrived” qui a
 été
 incluse dans l’album “Hule Hule” de
 1995 dans lequel il a collaboré avec Cha-
 jeye
 Taddios. Il est dédié à la mère. Les par-
 ents d’Alemahehu ont emmené sa mère
 Almaz. Il
 compose des chansons et des poèmes
 pour exprimer ses sentiments. Et mon
 pouvoir
 est le rythme. “Baytewar” et “I’m here”
 ont été composés par sa mère en deuil.
 Il semble qu’il n’y ait aucune idée
 qu’Alemahehu n’ait abordée dans ses es-
 sais. En 2002, quand
 Helen Berhe a sorti un album intitulé
 “Tatasnegel”, trois des œuvres que nous
 avons
 aimées étaient les poèmes et les chansons
 lumineuses d’Alemayehu. “Heaven” est

l'une de ses œuvres préférées. Il aime non seulement la musique mais aussi les paroles. Il a un amour pour la nature. Il voit le ciel de différentes manières.

La chanson "Athun Ye Lali" a également été inspirée par son ami. À partir de l'idée de la musique, on peut comprendre ce que vit l'ami. Helen Berheim dit... À mon tour, je t'en supplie pour ton amour

On comprend qu'elle a d'abord été aimée puis que son amour s'est renforcé. C'est ainsi que la musique de "Danya" évoque la lutte, le travail acharné et la pression dans le monde. Il vaut mieux être d'accord avec ceux qui ne se battent pas.
faire taire...
Celui qui désarme les courageux et les lâches

Pour Halima Abderrahman, Ne Tesfa nous dit ceci dans la musique : Luttons contre le désespoir, mais il ne mourra pas. Mon espoir n'a pas d'importance si je perds espoir.

Au fil des années, il a partagé de nombreuses couleurs et idées musicales avec les mélomanes, y compris les albums récents...
Alemahehu Demeke !

Gifty Demse, rédacteur en chef



Music

ከሻይ ቤት ሀርሞኒካ እስከ ዳህላክ ባንድ ”

የሙሉቀን መለሰ ቃለመጠይቅ - በስብሐት ገ/እግዚአብሔር

አንዳንድ ዘፈን አለ...ድንገት ደርሶ ድፍን አዲስ አበባን የሚያጥለቀልቅ። በየቡና ቤቱ፣ በየ መጠጥ ቤቱ፣ በየሻይ ቤቱ በቴፕ

ያሰሙታል። ካሴት ያላቸው ታክሲዎች ውስጥም ሲዘፈን ይሰማል። በመንገድ ጎረምቶች ዜማውን

ያፏጩታል። ሴቶች

ብቻቸውን ሆነው ልብስ እያጠቡ ወይም ወጥ እየሠሩ ለራሳቸው ይዘፍኑታል። ልጆች መንገድ ሲሄዱ ይዘፍኑታል...አልፎ

አልፎ ባንድ እግራቸው ብቻ እየነጠሩ። ገና አፋቸውን የፈቱ ሕፃናትም ይከብሩታል። የመንደር ሰካራሞችም

ይንገዳገዱበታል። ባጭሩ፣ የከተማው ዘፈን እሱ ይሆናል።

ከጥቂት ወራት በፊት “ናኑ ናኑ ነይ፣ ናኑ ናኑ ነይ፣ ካንቻለኝ ጉዳይ!” እያለ ሲያስተጋባ ነበር የአዲስ አበባ ሕዝብ...ከሙሉቀን

አንድ የሥራ ጓደኛዬ እድሜዎ ሶስት ዓመት ተኩል የሆነ ልጅ አለችው። አንድ ቀን፣ “አባዬ! ያቺ ኮ ስሟ ናኑ ነው” አለችው ወደ አንዲት ኩረዳ እያመለከተች። “አረ?” ሲላት፣ “አዎን” አለች፤ “ብትፈልግ ትላንትና ‘ናኑ ናኑ ነይ፣ ካንቻለኝ ጉዳይ’ ስል ጊዜ መጣች!” ጓደኛዬ ይህን ከነገረኝ በኋላ፣ “ያንን ሙሉቀንን ባወቅኩት እኛን አጫውተው ነበር” አለኝ። ሙሉቀን መለሰ አጠር ያለ፣ ወፈር ያለ፣ በጣም ቀይ የሆነ የሃያ ስምንት ዓመት ጎረምሳ ነው። ለሁለት ሰዓት ይህል ሲያነጋግረን እንደገመትኩት ሙሉቀን ሀሳቡን በቀጥታ የሚናገር ሰው ነው። ማለቴ፣ “እንዲህ ያልኩ እንደሆነ እንደዚህ ተብሎ ሊተረጎምብኝ ይችላል” የሚል ሥጋት የለበትም። “ሙሉቀን ብለው ስም ያወጡልህ ለምንድነው?” አልነው። “እህቴ ነች ያወጣችልኝ።



እናቴ ‘ሙሉሰው’ ነው የምትለኝ። ከኔ በፊት አስወርዷት ነበር። ደሞ ታላላቆቼ አራቱም ሲወለዱ ምጥ ይበዛባት ነበር። እኔ ስወለድ ግን ይህ ችግር አልነበረም። ለዚህ ነው ‘ሙሉሰው’ ያለኝኝ። ‘ስማቸው’ ይለኛል አባቴ። የመሬት ሙግት ነበረበት። ጠላቶች ነበሩት። እነሱን ስማቸው ማለቱ ነው።”

ሙሉቀን መለሰ በጎጃም ክፍለ ሀገር አነደድ ወረዳ ውስጥ ዳማ ኪዳነ ምሕረት በምትባል መንደር በ1946 ዓ.ም ተወለደ።

አሥር ዓመት ሲሆነው እናቴ ስለሞቱ፣ አዲስ አበባ ይኖሩ የነበሩ አጎቱ እንዲማር ብለው አመጡት። ከጋራ ሰፈር ጳውሎስ ትምህርት ቤት ገባ። ግን ብዙ አልተማረም። ያጎቱ ሚስት ይጠሉት ስለነበረ ብስጭት በዛበት። እንግዲህ ከጋራ አንድ የጡረታ ቤት ነበረ። ባንድ ጎኑ የልጆች ማሳደጊያ ነበረው። የሚረዱ አሉ ሲባል ሰምቶ ሙሉቀን ሄዶ ጠየቀ። ተቀበሉት።

“የበላይ አስተዳዳሪዎ ይወዱኝ ነበር። ‘ኤልቪስ’ ነበር የሚሉኝ። በሁለት ወር እንደዚህ ልብስ ይዘውልኝ ይመጡ ነበር። ውጭ አገር ልኬ አስተምርሃለሁ ብለውኝም ነበር። ይንከባከቡኝ ነበር። እወዳቸው ነበር። ውለታቸው በጣም ትዝ ይለኛል።”

እዚያው የሙዚቃ ትምህርት ቤት ተከፈተ። አቶ ተፈራ አቡነ ወልድ ነበሩ አስተማሪው። ሙሉቀን ስድስት ወር ያህል እንደተማረ እህቱ ስለታመመች ወደ አገር ቤት ሄደ። ያን ጊዜ ነው አዲስ አበባ ውስጥ አክስት

ከሳቸው ጋር መኖር ጀመረ። እንዳሉት ያወቀው። እሳቸው ይዘውት መጡና አክስቱ የወታደር ሚስት ናቸው፤ ጠላም ይነግዳሉ። ኑሮአቸው ጎስቋላ ነው። ልጁ አልተመቸውም። አንድ ቀን ወደ ምድር ጦር ሙዚቃ ክፍል ሄደ። ሊቀጠር። አልተቀበሉትም። ግን በእርዳታ መልክ ሻይ የማፍላት ሥራ ሰጡት።

“ምድጃዎ የኤሌክትሪክ ነበረች። ባንድ ቀን ውስጥ ሶስት ጊዜ ኮረንቲ ያዘኝ” አለ። ስድስት ወር ያህል ከሰራ በኋላ ትቶት ወጣ። ጥቂት ወራት ተንከራተተ። ከአቡነ ጴጥሮስ ሐውልት ወረድ ብሎ አንድ ሻይ ቤት ነበረ። የሻይ ቤቱ ባለቤት ሙሉቀንን ይወደዋል፤ ይረዳዋል። ሀርሞኒካ የሚጫወት ጓደኛ አለው ሙሉቀን። ሻይ ቤቱ ቁጭ ይሉና ጓደኛው ሀርሞኒካውን ይጫወታል። ሙሉቀን ይዘፍናል።

አንድ ቀን ሙሉቀንና ጓደኞቹ አብረው ሲጫወቱ ያመሹና ወደ ሶስት ሰዓት ላይ አንዱን ጓደኛቸውን ለመሸኘት ይነሳሉ። ደጃች ውቤ ሰፈር ሲደርሱ የውቤ በርሀ ልዩ ልዩ ቀለማት መብራቶች በርተው ሙሉቀንን በጣም ያስደንቁታል። አንዱ ቤትማ ከሌሎቹም የበለጠ አሸብርቋል። ጓደኛዎቹ ይኸ ቤት ምንድነው ብለው ሲጠያይቁ፣ ይኸማ ‘ፈጣን አኬስትራ’ የሚጫወትበት ‘ፓትሪስ ሉሙምባ ናይት ክለብ’ ነው ይሏቸዋል። ፊት ለፊቱ ካለው ሱቅ ሄደው፣

“ባለቤቱ ማነው የዚህ ናይት ክለብ?” ብለው ጠየቁ። “ወይዘሮ አሰገደች አላምረው ናቸው” አለ ባለሱቁ። “ሥራ ይሰጡኝ ይሆን ወይ?” ብሎ ጠየቀ ሙሉቀን። “ፃፍና ጠይቃቸው” አለው ባለሱቁ ወረቀትና እስክሪፕቶ እየሰጠው።

እዚያው ቆሞ ደብዳቤውን ፃፈ። ጓደኛዎቹ ከፍርሃት ጋር እየታገሉ ከዚያ ከአስደናቂ ቤት ገቡ። ሙሉቀን ደብዳቤውን ለአኬስትራው መሪ ሰጠው። አነበበውና ሳቀበት። “ምንድነው እሱ?” አሉ ወይዘሮ አሰገደች ከወዲያ ቁጭ ብለው። ሰውየው ነገራቸው። ደብዳቤውን ተቀብለው አነበቡ። “ፈትነው። ካለፈ ጥሩ ... አለዚያም ሌላ ሥራ እስጠዋለሁ” አሉ። የልጅ መልኩና ጎስቋላ ሁኔታው ሀዘኔታቸውን ቀስቅሶ ሳይሆን አይቀርም። ያን ጊዜ ሙሉቀን እንደ ጥላሁን ገሰሰና እንደ ዓለማየሁ እሸቴ እያደረገ ይዘፍን ነበር። ባዶ እግሩንና በቁምጣ ሱሪ መድረኩ ላይ ወጣና ‘ለውነት እሞታለሁ፣ አልሳሳም ለነብሴን’ እና ‘እንክርዳድን’ ዘፈነ። የናይት ክለቡ ሴቶች (በጣም ብዙ ናቸው) ዘፈኑን ወደዱለትና ያን ጊዜውኑ አንድ አራት መቶ ብር የሚሆን አዋጡለት። “በበነጋታው ካኪ ልብስ ተገዛልኝ፤ ሱፍ ልብስ ተለካሁ። ቢትልስ ጫማ አደረኩ ... እግሬን ታጥቤ!” አለ። እዚያው ክፍል ተሰጠው። ምግብም ከዚያው ነው። የዘፈን ሥራ ጀመረ።

ወደ ናይት ክለቡ የሚመጣው ሰው እየበዛ ሄደ። ወይዘሮ አሰገደች ሙሉቀንን ኮንትራት (ውል) አስፈረሙት። እሱ ማታ ማታ ሊዘፍን፣ እሳቸው በወር ዘጠና ብር ሊከፍሉት። “ዘጠና ብር! ሚልየኔር የሆንኩ ነው የመሰለኝ!” አለን። የቀድሞው አሜሪካን ቤተ መጻሕፍት አጠገብ ‘ዙላ ናይት ክለብ’ የሚባል ነበር። የዚህ የዙላ ባለቤቶች መጥተው አነጋገሩት ሙሉቀንን። በወር ሦስት መቶ ብር እንክፈልህ፣ ለኛ ዝፈን አሉት። እሺ ብሎ ሄደ።



ሴትየዋ ኮንትራት አፍርሷል ብለው አሳሰሩት። ሦስተኛ ፖሊስ ጣቢያ። አንዱ ፖሊስ እሳቸውን ለማስደሰት ብሎ ሙሉቀንን በጥሬ ሲለው ጊዜ ታዲያ በጣም ተቆጡት። “እንድታስፈራሩልኝ ነው እንጂ እንድትጎዱት አይደለም” አሉ። ከቤታቸው አልጋ መጣለትና ተረኛው መኩንን ክፍል ተነጥፎለት እዚያ አደረ። በነጋታው ተፈታ። ‘ዙላ ናይት ክለብ’ ገባ። “ጋሽ ሰሎሞን ተሰማ የደረሰውን ‘የዘላለም እንቅልፍ’ እና አቡበከር አሸኪ የደረሰውን ‘ያላየነው የለም’ ... ሁለቱን ዘፈን ይገፍ በቴሌቪዥን ቀረብኩ።”

አዲስ አበባ ሙሉቀን መለሰን ሊያውቀው ጀመረ። የፖሊስ ኦርኬስትራ አስተዋዋቂ ሻለቃ ወርቅነህ ዘለቀ (የቅጽል ስማቸው ‘ይቀጥላል’)፤ “አንድ አራት መቶ ብር እንክፈልህ፤ ና እኛጋ!” አሉት። እሺ ብሎ ሄደ። የወር ደሞድ ይመጣል ታዲያ 1 መቶ ብር ብቻ!። እወጣለሁ ቢል ጊዜ፤ “ፈርመሃል!” ብለው አስፈራሩት። ልጅ ነዋ! ሙሉቀን መለሰ ለፖሊስ ኦርኬስትራ በተቀጠረ በሦስት ቀኑ መቀሌ ከኦርኬስትራው ጋር የ “ወይዘሪት ትግራይ” የቁንጅና ውድድር ይደረግ ነበር። ሙሉቀን የጥላሁን ገሰሰን ዘፈኖች ዘፈነ። በጣም ወደደው ሕዝቡ። የኦርኬስትራው አባሎችም አለማየሁ እሸቴ ሄደባቸው ስለነበረ ሙሉቀንን “ምትኩ” አሉት። ተስፋዬ አበበ የደረሰባቸውን 3 ዘፈኖች (“እምቧይ ሎሚ መስሎ” “እናቴ ስትወልደኝ መች አማከረችኝ” እና “ልጅነት”) የተባሉትን) ሙሉቀን በሕዝብ ፊት ይዘፍን ጀመር። በነዚህ ዘፈኖች ታዋቂነትን አተረፈ። ጋዜጣ ላይም “ኮከብ ድምጻዊ ተጫዋች” ብለው ጻፉለት። ከፖሊስ ኦርኬስትራ ጋር ሦስት ዓመት አገልግሎ ወጣ ... የማታ ክበቦች እንደገና መጫወት ጀመረ። ከዘፈኖችህ በጣም የምትወደው የትኞቹን ነው? ብለን ጠየቅነው። “እኩል ነው የማያቸው። ግን ... በጣም የሚያረኩኝ ... በዜማውና በዘፈኑ ... ‘ሰውነቷ’ እና ‘ሆዴ ነው ጠላትሽ’ ... እ በሙዚቃ ጥራትና ባሠራር ደግሞ፤ ሙሉቀን አስታጥቄ ያቀነባበራቸውና ከዳህላክ ባንድ ጋር የዘፈንኳቸው ‘ቼ በለው’ እና ‘ውቢት’።” ከድምፃውያን ተጫዋቾች ማንን ታደንቃለህ? አልነው።

“ዓለማየሁ እሸቴን። ደረጃው በጣም ከፍተኛ ነው። ካሉን ዘፋኞች ሁሉ የበለጠ የሙዚቃ እውቀት አለው። ሁላችንም በዘልማድ የምንዘፍን ሲሆን፤ እሱ ግን ሙዚቃን በማወቅ ከኛ ብልጫ አለው። ፕሮፌሽናል ኢንተርናሽናል (በአለም አቀፍ ደረጃ ባለሙያ) ዘፋኝ ያለን እሱ ነው ብዬ የምከፈራለሁ ሰው ነው። “በድምፅ ደሞ እንደ ምኒልክ ወስናቸው ያለ ዘፋኝ የለንም። የአፔራ ዘፋኝ ድምጽ ነው ያለው... ጥላሁን፤ ዓለማየሁ፤ ምኒልክ፤ ብዙነሽ፤ ሂሩት፤ ማህሙድ ፤ እነዚህን የሚተኩ ድምጻውያን መብቀል አለባቸው። ይኸ የአገሪቱ ኃላፊነት ነው... ይህን ሙያ ሲበዛ ነው የምወደው። በየዕለቱ ይበልጥ እያወቅከው... እየተማርከው ትሄዳለህ። ማቆሚያ የለውም... ሙዚቃን በትምህርት ሳይሆን በልማድ ነው የማውቀው። “አንደኛ የሚባል ዘፋኝ የለም። ሊኖርም አይችልም። ቢበዛ ‘የዓመቱ ኮከብ’ መባል ይችላል እንጂ... እያንዳንዱ ዘፋኝ የራሱ አይነት ልዩ ተሰጥቶ አለው።” ድምፃዊ ሙሉቀን መለሰ ቃለመጠይቅ በስብሐት ገ/እግዚአብሔር (1973 ዓ.ም) □ ምንጭ:- “ኪነት ዓምድ” ፀደይ መጽሔት፤ ጎዳር 10/1997 ዓ.ም - (ገጽ 12-14 ፣ 20)

Philosophies

P መድረኩ ንጉሥ ፣ ከያኒ ወጋየሁ ንጋቱ

ወጋየሁ ግንቦት 28 ቀን 1936 ዓ.ም አዲስ አበባ ቀበና ነው የተወለደው። ወላጅ አባቱ አቶ ንጋቱ ብዙነህ፣ ወላጅ እናቱ ወ/ሮ አምሳለ በየነ ይባላሉ። አባትና እናቱን ያጣው ገና በልጅነቱ ነበር፣ ወንድምና እህትም አልነበረውም። ብቸኛ ልጅ ነበር ወጋየሁ ለቤተሰቦቹ። የሰለት ልጅ!

ወጋየሁ በ1942 ዓ.ም አካባቢ አቃቂ በሚገኘው የስዊድን ወንጌላዊት ሚሲዮን ት/ቤት ትምህርቱን ጀመረ። የአንደኛ ደረጃ ትምህርቱን እንደጨረሰ ወደ አዲስ አበባ መጥቶ በዳግማዊ ምኒልክ እና በተፈሪ መኮንን ትምህርት ቤቶች ተከታተለ። ወጋየሁ በት/ቤት ቆይታው በአንዳንድ የተለዩ አጋጣሚዎች የተሰጥኦ ትርጉም ያቀርብ ነበር። ከተሰጥኦ ትርጉሞቹ ዋናው የልዩ ልዩ እንስሳትን ድምፅ አስመስሎ ያወጣው የነበረው ይጠቀሳል።

በ1955 ዓ.ም. የሁለተኛ ደረጃ ትምህርቱን እንዳጠናቀቀ ቀደም ሲል የአዲስ አበባ ዩንቨርሲቲ አቋቁሞት በነበረው “ኪነ ጥበብ ወትያቲር” ይባል ወደነበረው የአሁኑ የባህል ማዕከል በመግባት ከጓደኞቹ ከአባተ መኩሪያ እና ደበበ እሸቱ ጋር እንቅስቃሴ ማድረግ ጀመረ። በወቅቱ የማዕከሉ ኃላፊ በነበሩት ፍሊፕ ካፕላን አማካኝነትም የትወናን፣ የዝግጅትንና የፅህፈተ-ተውኔትን መሠረታዊ እውቀት ተማረ።

□ ወጋየሁና የጥበብ አበርክቶው

ወጋየሁ ትያትርን የኖራት፣ ያከበራትና ያስከበራት ድንቅ ልጅ ነበር። በነጋሽ ገብረማርያም “የድል አጥቢያ አርበኛ” እና “የአዛውንቶች ክብብ” ፣ በመንግስቱ ለማ “ፀረ ኮሎኒያሊስት” ፣ በፀጋዬ ገብረ መድህን “እናት ዓለም ጠኑ” እና “ጴጥርስ ያቺን ሰዓት” ፣ በመላኩ አሻግራ “አንድ ጠት” ፣ በማሞ ውድነህ “አሉላ አባነጋ” ፣



Le roi de la scène, de Yani Wagayehu Ngatu
Wagayehu est né le 28 mai 1936 à Addis-Abeba. Le nom de son père est Ato Ngatu Moneh, celui de sa mère est Mme Amsale Yene. Il a perdu son père et sa mère très jeune et il n'avait ni frères ni sœurs. Il était le fils unique de sa famille. Fils de couteau !
Wagayehu a commencé ses études à l'école missionnaire évangélique suédoise d'Aqaki vers 1942.

በተስፋዬ ገሠሠ “ፍርድ ለእናንተ” ወዘተ. ቴያትሮች ውስጥ መልኩን እየለዋወጠ በተጫወታቸው ገፀባሕሪያት ወጋየሁ ነፍሱና ስጋው ለትያትር ጥበብ መፈጠሩን ማስመስቀር የቻለ የትያትር እንቁ ነበር።

ዘነበ አብርሃ “የመድረኩ ኮከብ” በተሰኘ ርዕስ ስለ ወጋየሁ ንጋቱ ሲጽፍ “ለመጀመሪያ ጊዜ ያየሁትም ቀልቤን የወሰደውም የታዋቂውን ባለቅኔ የፀጋዬ ገ/መድህንን “ጴጥሮስ ያቺን ሰዓት” ቴያትር ሲሰራ ነው። ወጣትነቱም አይሎ ነው መሰል ዕንባዬን መግታት ተሳነኝ። ደግነቱ አዳራሹን የሞላው ታዳሚ ሁሉ ይነፈርቃል” በማለት ወጋየሁ በአቡነ ጴጥሮስ ተመስሎ ሲጫወት የፈጠረበትን ስሜት ይገልጻል። ወጋየሁ እንደዚህ ነው! መስሎ ሳይሆን ሆኖ ነው የሚሰራው። የሱን ትያትሮች በመድረክ ላይ የመታደም እድል ያገኙ የትያትር ተመልካቾች በአንድ ድምጽ የሚመሰክሩትም እውነት ይሄው ነው። ወጋየሁ መሆን እንጂ መምሰልን፣ ማስመሰልን አያውቅበትም።

ወጋየሁ ንጋቱ እንዴት የተዋጣለት ተዋናይ ሊሆን እንደቻለ “ዜና ቱሪዝም” በአንድ ወቅት ላቀረበለት ጥያቄ ሲመልስ “... የስቴጅ ዓይኔን የከፈተው ... ተስፋዬ ገሠሠ ነበር። የድራማ መምህራ፣ የተውኔት አባቴ እርሱ ነው” ሲል መልሷል። ይህን ውለታውንም ሳይረሳ እሱም ያለውን እውቀትና ክህሎት ለሌሎች ተተኪ ባለሞያዎች በማስተማር እና በማካፈል የወጣት ባለሞያዎችን የስቴጅ ዓይን በመክፈት መልሷል። ወጋየሁ በ1967፣ በ1969 እና በ1970 ዓ.ም. ብሔራዊ ቴያትር በሰጠው የተዋናያን ሥልጠና አስተማሪ በመሆን የሚጠበቅበትን አስተዋጽኦ አበርክቷል። ከተማሪዎቹ ውስጥ እነሲራክ ታደሰ፣ ዓለምፀሐይ ወዳጆ፣ ተክሌ ደስታ፣ መዓዛ ብሩ፣ ዓለምፀሐይ በቀለ፣ ዓይናለም ተስፋዬ፣ ኃይሉ ብሩና የመሳሰሉት ይገኙበታል። ወጋየሁ የቲያትር ሙያ እውቀቱን ለማጉልበትም ከፍተኛ ጥረት ያደርግ ነበር። በ1959 ዓ.ም. ከደበበ እሸቱ ጋር ወደ ሀንጋሪ ቡዳፔስት ተልኮ የሥነ-ተውኔት ሙያን ለሁለት ዓመታት አጥንቶ ተመለሰ። ከሀንጋሪ እንደተመለሰ በሬዲዮና በቴሌቪዥን አጫጭር ተውኔቶችን ማቅረብ ቀጠለ። በተለይም በኢትዮጵያ ቴሌቪዥን ለተመልካች እንግዳ የሆኑ አስማተኛው፣ ቁንጫ፣ አባሉን፣ ቀለም ቀቢው፣ የተዘጋ በር እና የመሳሰሉ ድምፅ አልባ (ማይም ተውኔቶችን ማቅረብ በመጀመሩ ተደናቂነትን እያተረፈ መጣ። በ1962 ዓ.ም. በሀገር ፍቅር ቲያትር ቤት ተቀጠረ። የቲያትር ክፍሉ ኃላፊ፣

Après avoir terminé l'école primaire, il est venu à Addis-Abeba et a fréquenté les écoles Meniluk II et Feari Mekonon. Wagayehu avait l'habitude de présenter des spectacles de talents lors de certaines occasions spéciales pendant ses années d'école. Parmi ses spectacles de talents, le principal consiste à imiter les sons de différents animaux.

En 1955 Après avoir terminé ses études secondaires, il entre au centre culturel actuel appelé “Kine Zynun Wotyatir”, précédemment créé par l'Université d'Addis-Abeba, et commence à se produire avec ses amis Abate Mekuria et Debebe Eshetu. Grâce à Flip Kaplan, qui dirigeait le centre à l'époque, il a appris les connaissances de base du jeu d'acteur, de la préparation et de l'écriture.

□ Wagayehu et le don de sagesse

C'était son merveilleux fils qui vivait, honorait et respectait le théâtre Wagayehu. Par Negash Gebremariam, « Patriot of Victory District » et « Seniors' Club » ; « Anticolonialiste » dans Mengestu, « Mère du monde » et « Peter That Hour » dans Tsegaye Gebre Medhan, « One Breast » dans Sendelu Ashgre, « Alula Abagenga » dans Mamo Woodneh, « Jugement pour vous » dans Hope. C'était un joyau du théâtre qui a su prouver que son âme et sa chair étaient créées pour l'art du théâtre à travers les personnages qu'il incarnait dans les théâtres tout en changeant d'apparence. Zenebe Abraha a écrit à propos de Wagayehu Ngatu sous le titre « La star de la scène »

አዘጋጅ፣ ተዋናይና እንዲሁም በሙያው ለመስራት የሚፈልጉ ወጣቶችን በማስተማር ሁለገብ አገልግሎትን ሰጥቷል።

ከዚህ በኋላ ወደ ኢትዮጵያ ሬዲዮ ተዛወረና ለመዝናኛ ፕሮግራም አቅራቢነትና በዜና አንባቢነት ሲሰራ ቆየ። በዚህ ሥራ ለአራት ዓመታት አገልግሎ በብሄራዊ ቲያትር ቤት ተቀጠረ። በብሄራዊ ቲያትር ቤት ከተቀጠረበት ጊዜ አንስቶም ቀጥሎ በተዘረዘሩት ተውኔቶች አብይ ሚናዎች እየወከለ ተጫውቷል።

- ትግላችን፣
- የስጋ ሌሊት ራዕይ ፣
- ደማችን፣
- ደመ መራራ፣
- ሞረሽ፣
- ሀሁ በስድስት ወር፣
- ፀረ-ኩሎኒያሊስት፣
- አፅም በየገፁ፣
- እናት ዓለም ጠኑ፣
- የአዛውንቶች ክብብ፣
- ዋናው ተቆጣጣሪ፣
- ፍርዱን ለእናንተ፣
- ጴጥሮስ ያቺን ሰዓት፣
- ክራር ሲከር፣
- ሀምሌት፣
- ሊየር ነጋሲ፣
- የድል አጥቢያ አርበኛ፣
- ዘርዓይ ደረስ፣
- ገሞራው፣
- አሉላ አባነጋና
- እናት ነሽ ናቸው።

ከነዚህ ተውኔቶች በአንዳንዶቹ በዋና አዘጋጅነትና በተዋናይነትም ሰርቷል።

ወጋየሁ እና ፍቅር እስከ መቃብር

ወጋየሁ ንጋቱ ከሚታወቅባቸው ተግባራቱ አንደኛው በሬዲዮ ያቀርብ የነበረው የመፅሃፍት ትረካ ነው። በመፅሃፍት ዓለም ፕሮግራም በሬዲዮ ከተረካቸውና አድናቆትን ካተረፉለት መፅሃፍት መካከል የሀዲስ አለማየሁ ፍቅር እስከ መቃብር፣

: « La première fois que je l'ai vu, c'était lorsqu'il jouait la pièce « Petros Yachan Samat » du célèbre poète Tsegaye G/Medhn. Je ne pouvais pas retenir mes larmes comme s'il était jeune. "Heureusement, tout le public qui remplissait la salle était en larmes", dit Wagayehu, décrivant l'émotion qu'il a ressentie lorsqu'il jouait le rôle d'Abune Petros. C'est comme ça que j'ai été poignardé ! Il n'agit pas comme ça. C'est la vérité dont témoignent d'une seule voix les spectateurs qui ont eu l'occasion de voir ses pièces sur scène. Il ne sait pas faire semblant, mais être un waghayeh. Lorsqu'il a répondu à une question posée par "Xena Tourism" sur la façon dont Wagahehu Ngatu est devenu un acteur à succès, "... la scène m'a ouvert les yeux... mon espoir a été déçu." Mon professeur d'art dramatique. C'est mon père de théâtre", a-t-il répondu. Sans oublier ce don, il a également ouvert les yeux de jeunes professionnels en enseignant et en partageant ses connaissances et ses compétences avec d'autres professionnels successeurs. Wagayehu en 1967, 1969 et 1970. Il a contribué à la contribution attendue en tant que professeur dans la formation des acteurs donnée par le Théâtre National. Parmi les étudiants figurent Ensirak Tadese, Amelsun Wedajo, Tekle Udajo, Amaalsun Bekele, Ainalem Tesfaye, Hailelu Bruna et d'autres. Wagahehu a également déployé de grands efforts pour améliorer ses connaissances du métier de théâtre. En 1959 Il a été envoyé à Budapest, en Hongrie, avec Debebe Eshetu, où il a étudié le théâtre pendant deux ans et est revenu. À son retour de Hongrie, il a continué à jouer de courtes pièces à la radio et à la télévision. Surtout à la télévision

የብርሃኑ ዘረሁን ሶስት መጻሕፍት ማዕበል የአብዮት ዋዜማ፣ ማዕበል የአብዮት መባቻ እና ማዕበል የአብዮት ማግስት

የተባሉትና የገበየሁ አየለ ጣምራ ጦር ከተደራሲያን አዕምሮ የማይጠፉ ናቸው። ያም ሆኖ ግን እንደ ፍቅር እስከ መቃብር የወገየሁ ንጋቱ የሬዲዮ ትረካ ችሎታው ነጥሮ የወጣበት እና ዛሬም ድረስ ተወዳጅ የሆነበት ስራ ያለ አይመስልም። ለዚህ ድንቅ ስራው የመጽሀፉ ደራሲ አዲስ አለማየሁ መጻፋቸው ተተርኮ እንዳለቀ ለወገየሁ “እኔ ከፃፍኩት ይልቅ አንተ በህዝቡ አዕምሮ የሳልከው ይበልጣል” የሚል የአድናቆት አስተያየት ሰጥተውታል።

አንጋፋው ከያኒ ወገየሁ ንጋቱ በሕይወት ዘመኑ በመድረክ 30፣ በቴሌቪዥን 18፣ በሬዲዮ 46 በጠቅላላ 94 ቴያትሮችን በመጫወትና የህዝብ ልጅ በመሆን ዘመኑን አልፏል።

ስአሊ እሸቱ ጥሩነህ «መላ አካሉ ቋንቋው» በሚል ርዕስ የወገየሁ የሰውነት፣ የቁመት፣ የፊት፣ ቅርጽ ሁኔታ ላይ ጠለቅ ያለ ሂሳዊ ጽሁፍ አቅርቦታል። ታዋቂው ሀያሊ ስዩም ወልዴም «ገጸ ብዙ ጠቢብ» ብሎ የወገየሁን ሁለገብ የተዋናይነት ብቃት አብራርቶ ጽፏል።

ረዳት ፕሮፌሰር ሀይማኖት ዓለሙ ወገየሁ ለመድረክ የተፈጠረ መሆኑን መስክረዋል። አርቲስት ፍቃዱ ተክለማርያም በበኩሉ ወገየሁ ከእርሱ በኋላ ለሚመጡ ተዋናዮች እውቀቱን ለማካፈል ፍጹም የወገየሁ ወደመጨረሻው የህይወት ዘመኑ በግልፅ አውጥቶ በማይናገራቸው ጉዳዮች ይበሳጭ እንደነበርና አብዝቶ የመጠጣት ችግርም አጋጥሞት እንደነበር ይነገራል። በመጨረሻም ኅዳር 6 ቀን 1982 ከዚህ ዓለም በሞት ተለየ።

Surtout à la télévision éthiopienne, il a commencé à présenter des pièces de mime silencieuses comme le magicien, la puce, le membre, le peintre, la porte fermée, etc., qui étaient étranges pour le public. Il a rendu des services multiformes en enseignant aux jeunes qui le souhaitent travailler dans la profession. Wagahehu a également déployé de grands efforts pour améliorer ses connaissances du métier de théâtre. En 1959 Il a été envoyé à Budapest, en Hongrie, avec Debebe Eshetu, où il a étudié le théâtre pendant deux ans et est revenu. À son retour de Hongrie, il a continué à jouer de courtes pièces à la radio et à la télévision. Surtout à la télévision éthiopienne, il a commencé à présenter des pièces de mime silencieuses comme le magicien, la puce, le membre, le peintre, la porte fermée, etc., qui étaient étranges pour le public. Il a rendu des services multiformes en enseignant aux jeunes qui le souhaitent travailler dans la profession. Après cela, il a rejoint la radio éthiopienne et a travaillé comme présentateur de programmes de divertissement et lecteur de nouvelles. Il a occupé ce poste pendant quatre ans et a été embauché par le Théâtre National. Depuis son embauche au Théâtre National, il a joué des rôles principaux dans les pièces énumérées ci-dessous.

- notre lutte,
- Vision nocturne de la chair,
- notre sang, Amer, Moresh,
- Dans six mois,
- anticolonialiste,
- Des squelettes sur chaque page,
- Terre Mère,
- Club des seniors,
- Inspecteur en chef,
- Jugement pour vous.
- Peter à cette heure-là,
- Chercheur de Krar,
- Hamlet,
- Lear Negasi,

Vétéran local de la victoire,
Zerai est arrivé.
Gomorrhe,
Alula Abagengana
Ce sont ta mère. Dans certaines de ces pièces,
il a travaillé comme producteur et
acteur.

□ Wagayehu et l'amour jusqu'à la tombe
L'une de ses activités pour lesquelles Wagayehu Ngatu est connu est la narration de livres qu'il présentait à la radio. Parmi les livres racontés par l'émission mondiale du livre à la radio et qui ont reçu des éloges figurent l'amour jusqu'à la tombe de Hadis Alemayheu, les trois livres de Brihanu Zerihun, Mabeal Abyot Zesema, Mabeal Abyot Mbebacha et Mabeal Abyot Magest, et Gebeye Ayele Tamra Army sont ceux qui ne disparaîtront pas de l'esprit du public. Malgré tout, il semble qu'il n'existe aucune autre œuvre dans laquelle ses talents de narrateur radiophonique se soient démarqués et qui soit encore populaire aujourd'hui. Pour ce travail merveilleux, l'auteur du livre, Addis Alemayehu, a fait un commentaire d'appréciation à Wagayehu une fois la narration de son livre terminée, en disant : « Ce que vous avez dessiné dans l'esprit des gens est meilleur que ce que j'ai écrit.

Le vétéran Keyani Wagayehu Ngatu a joué dans 30 théâtres, 18 à la télévision, 46 à la radio, pour un total de 94 théâtres au cours de sa vie et a passé son temps comme un enfant du peuple.

Le peintre Eshetu Tiruneh a présenté un article critique approfondi sur le corps, la taille, le visage et la forme d'Ogayehu sous le titre « Mela Akalu Languageu ». Le célèbre



critique Seyum Woldem a écrit qu'il était un "homme aux multiples visages" et a expliqué la polyvalence de Wagayehu en tant qu'acteur.

Le professeur adjoint de religion a témoigné que le monde de Wagayehu avait été créé pour la scène. L'artiste Fikadu Teklamaryam, pour sa part, a déclaré qu'il ne manquerait jamais de partager ses connaissances avec les acteurs qui lui succéderont.

Wagayehu était considéré comme un contre-révolutionnaire en 1966 et fut emprisonné puis libéré à plusieurs reprises. En 1977 Parmi les employés du ministère de la Culture, il a été récompensé comme « bon travailleur ».

On raconte que vers la fin de sa vie, Wagayehu était bouleversé par des choses dont il ne parlait pas ouvertement et qu'il avait un problème de trop boire. Finalement, il décède le 6 novembre 1982.

Theatre

ሰለ ቲያትር ጅምርዬ

አልዓዛር ሳሙኤል

ወዳጄ አቤል ፡ ስለ ተውኔት እናውጋ ፡ ሲለኝ፣ ደስ አለኝ። እናውጋ ያለኝ በመጠኑም ቢሆን በማውቀው ጉዳይ ላይ ስለሆነ ነው ደስ ያለኝ። የቲያትር ቆይታዬ በቀጣዩ ዓመት ግማሽ ምእትዓመት ይደፍናል። በበርካታ ተውኔቶች ውስጥ በተዋናይነት፣ በዝግጅት አስተባባሪነት፣ ጥቂት በማይባሉት ደግሞ በ ዋና እና ረዳት አዘጋጅነት ተሳትፎያለሁ። ስለሆነም፣ ወዳጄ አቤል በቲያትር ጉዳይ “ወሬ አፌ ሙሉ” ለመሆኑ ቅንጣት ባይጠራጠር ልክ ነው።

የጥበብ ነገር

ጥበብ መሠኘቱ ከማያባራ የመፈጠር ሂደት አይገደብም። መዝለቂያው ጎዳናው ይለወጥ እንደሁ እንጂ፣ ለምን ያህል ጊዜ ቢባል፣ ዘለዓለም እንጂ ዕድሜን ሙሉ ተብሎም አይገደብም። ጥበብ ጨርሶ እድገቱን አብቅቶ ዓለም አትቀጥልም።

የዓለም ህልውና ያለ-ፈጠራ ምን ሊሆን?! የዓለም ቀብር ማለት የፈጠራ ሞት ማለት ነው። ይህ-ይህ አጽናንቶኝ ጥበብ
ዘንድ የቆየሁ ነው የሚመስለኝ። ወዳጄ አቤል ስለ ተውኔት አውጋ ብሎኝ፣ ከየት እንደምጀምር ጠይቄው፣ ከጀመርክበት ብሎኝ፣ ከጀመርኩበት የቀደመ መጀመሪያ እንደነበረኝ ገልጬለት፣ ከጎሱው እንደምጀምር ፈቃዱን ሰጥቶኛልና እንሆኝ፡-
ከጀመርኩበት የቀደመ ጅምርዬ በትምህርት ቤት የወላጆች ቀን ዝግጅት ወይ በማኅበራት ተሳትፎ እንዳይመስላችሁ። ልጅነቴ ያደገበት መንደር ውስጥ ነው፣ በ ‘ዕቃቃ’ የልጅነት ጨዋታ በእድገት መንደራ። የዐብሮ-አደጎቼን አላውቅም፣ ለእኔ ግን የህልውናዬ በረከት የሆነው ሙያዬ የቆመበት መሠረት ነው።
በመንደራችን “የ ዕቃቃ አለቃ” እየተባለች የምትጠራ አንዲት ‘ወደል’ ነበረች። አንዳንዴ የሰፈሩን ሕፃናት አሰልፋ በኩርኩም ስለምትቆጥር ትፈራለች፤ አንዳንዴ ደግሞ አሰልፋ ሳንቲም ስለምታድል ትፈቀራለች። በፋብሪካ በሚለፉ እናታቸው ጫንቃ ላይ ዐብሯት ጥገኛ ከሆነው ወንድሟ ጋ ሰላም የላትም፤ የሰፈር ሕፃናት መደበሪያዎቿ ነን። ትምህርት የሌለ ቀን፣ ሰንበቶችን፣ በተለይ ቅዳሜ ከ-ሰዓት፣ ይህች ወደል መንደሩን ከሞሉ ማቲዎች እየመረጠች ትመለምልና ዲቃላዋን ያጫውቱላታል። አንዳን “ከሙሽራዋ ጋ መተኛት!” አለና ሳቀ።

መንደርተኛውም ዐለፋ-ጋደም እያለ፣ አንዳንዱም ሥራውን ትቶ፣ ተገትሮ እንደ መስታወት አተኩሮብን የተዝናናበት እንደ ተውኔት ያለ ነገር መሆኑ የገባኝ ሙያተኛ ከሆንኩ በኋላ ነው። አንዱን ቅዳሜ ሙሽራ ሆንኩ። ቆንጆ የምትለብስ፣ ከ-ሳምንት-ሳምንት ጽድት ያለች ቆንጆ፣ እኛም እኩያሞች እሷ ባለችበት ቦታ አጮልቀን እያየናት አፍንጫችን ላይ የደረቀ ንፍጥ እያጸዳዳን ልታይ ፣ ልታይ በማለት እንጭካከርባት የነበረች፣ እሷ ግን ነገሬ የማትለን፣ የዛን ቀን የ’ኔ ሙሽራ ሆነች። ወደሷ የዕቃቃ አለቃ የምትሰጠኝን ትእዛዝ እያከበርኩ፣ በቅርብ ላለፈ በዓል ተገዝቶልኝ የነበረን ዐዲስ ልብስ ለብሼ፣ ሙሽሪት ‘ሶቶ’ ይዛኝ፣ መንገደኛ ቆሞ እያየን፣ በከበሮ እና በዘፈን ታጅቦን፣ ሰርጉ ቤት ደርሰን፣ ደስ የሚል ስሜት ውስጥ ሆኜ፣ በዝምታ ቁንን ብዬ ተቀምጬ፣ የሙሽሪት ውበት ላይ ተመስጬ ሳለሁ ድንገት ሰርገኛው እየተጫጫኸ ሲበታተን በድንጋጤ ከተቀመጥኩበት ሳልነሣ ደንዝገፍ የቀረሁት እኔ ብቻ ነኝ። የወደሷ ወንድም የበር መቀርቀሪያ ይዞ አየሁት። ወዲያ-ወዲህ ሲል ያዘዛት ነገር ኖሮት ስላልፈጸመች ነው

በዕቃቃ ጨዋታ ያለን ልጆች የምንወክለውን ጨዋታ በቅርብ ከምናውቃቸው መኮረጃችን የደመነፍስ ዕውቀታችን ነው። ወደሷ ማስረዳቷን ትቀጥላለች፡- “ባል እና ሚስት ሲጣሉ ጎረቤቶች ይመጣሉ፤ የጸባቸው ምክንያት ደግሞ ባል ከሥራ ለምሳ ሲመጣ ሚስቱ ጎረቤት ቡና ልትጠጣ መሄዷ ነው።” የምኮርጀው አባቴ እንዲህ ባለ አጋጣሚ ድምፁን ዝቅ አድርጎ፤ ስሜቱን ተቆጣጥሮ፤ “እናታችሁጎሳ?” ነው የሚለው-

--“እናታችሁጎሳ?” እላለሁኝ ድምፄን ዝቅ አድርጌ። ልጆቼ እናታቸውን ሊጠሩ ይሯሯጣሉ። “የት ነበርኸ?” እላታለሁ ስትመጣ፤ ቆጣ ብዬ። ልጆቼ እጄን እንዲያስታጥቡ እያዘዘች ጎረቤት ቡና ተጠርታ መሄዷን ትናገራለች። በጠፍጣፋ ድንጋይ ሰሃን ላይ የወረቀት ወይ የቅጠል ብጥስጣሽ እንጀራ ይሆንና ዐፈር እንደ ወጥ ይሆንና ለዐይነት ደግሞ የተለያዩ የአበቦች ቁርጥራጮች ይደረጋሉ። ከሚስቱ ጋር እየተጨቃጨቅን ምሳ እንበላና ቡና ታቀራርባለች። ቡና አልጠጣም

ብዬ ወደ ሥራ ስወጣ፤ ጎረቤቴ ለምሳው ወደ ቤቱ ሲገባ፤ “ደጎና ዋልክ፤ የሳምሶን አባት?” ይለኛል። “ደጎና!” ብዬ ወደ

ሥራ እሄድና፤ ከሥራ በኋላ ሰክሬ ስመለስ፤ ልጆቼ ተኝተው አያለሁ፤ ሚስቴም ዐልጋዋ ላይ ጋደም ብላለች።

“ቀን ስለተጨቃጨቃችሁ እራት ብላ ስትልህ፤ አልበላም ብለህ፤ ለመተኛት ልብሱን እንደሚያወልቅ ሰው ቀበቶ ትፈታና ሚስትህን ስትገርፋት፤ እሷ ስትጮህ፤ ሕፃናቱ ሲያለቅሱ፤ ጎረቤቶች ተሯሩጠው ይመጣሉ...” የሚለውን የወደሷን አዘጋጃችንን መመሪያ ትቼ፤ ልብሱን እያወለቅኩ ከሚስቱ አጠገብ ልተኛ ስል፤ ልጅቷ “ዋይ!” ብላ ተነሥታ፤

ብር ብላ ሄደች።

በማግስቱ ነገሩን የሰማ ሰፈርተኛ ሁሉ፤ “ለምን ቸኮልክ?” እያለ እየሳቀ ሲያላግጥብኝ ኖሮ፤ እስኪረሳ ቢያሳፍረኝም፤ ለጎኔ የመጀመሪያ የቲያትር ልምምዴ ስለሆነ፤ ልረሳው አልፈልግም። ስለ ተሞክሮዬ ጨዋታ ለሚሻ ደግሞ ይህ ወግ የመጀመሪያ ጉርሻው እንዲሆን ፍላጎቴ ነው።

—።—

A propos de mes débuts au théâtre
ALazar Samuel

Quand mon ami Abel m’a demandé de parler d’une pièce de théâtre, j’étais heureux. Je parle de quelque chose que je connais un peu Je suis content que ce soit allumé. Ma carrière théâtrale durera un demi-siècle l’année prochaine. J’ai participé à plusieurs pièces de théâtre en tant qu’acteur, coordinateur de production et plusieurs en tant que producteur principal et assistant. Il est donc vrai que mon ami Abel n’a aucun doute sur le fait qu’il est « plein de commérages » en matière de théâtre. Une chose d’art

L’art est un processus de création sans fin. Le saut ne se limite pas à toute une vie, mais pour toujours, quelle que soit la durée du changement de chemin. Le monde ne continuera pas lorsque l’art aura achevé son développement. Que serait l’existence du monde sans créativité ?! L’enterrement du monde signifie la mort de la créativité. Cela me reconforte et j’ai l’impression d’être resté avec sagesse. Mon ami Abel m’a posé des questions sur le métier d’acteur, je lui ai demandé par où commencer, il m’a répondu par où as-tu commencé, je lui ai dit que j’avais déjà commencé et il a répondu : « Il m’a donné la permission de commencer.

Je ne pense pas. Mon enfance se déroule dans le village où j’ai grandi, dans le jeu d’enfance « Akkaka » dans mon village d’enfance. Je ne sais pas ce que font mes pairs, mais pour moi, la bénédiction de mon existence est le fondement sur lequel repose ma profession. Dans notre village, il y avait une femme qui était connue comme la « chef du village ». Parfois les enfants du village défilent

Elle a peur car elle compte sur Kurkum. Parfois, elle tombe amoureuse parce qu'elle fait la queue et ramasse des pièces. Elle n'est pas en paix avec son frère, qui dépend des épaules de sa mère pour traverser l'usine. Nous sommes ses boutiques pour bébés de quartier. Les jours où il n'y a pas d'école, le dimanche, surtout le samedi, cette fille choisit et recrute parmi les nattes qui remplissent le village et on lui joue son hybride. Certains samedis, elle soulignera le jeu avec un costume. Ce n'est qu'après être devenu professionnel que j'ai compris que même si les villageois étaient fatigués, certains d'entre eux quittaient leur travail et étaient obligés de nous regarder comme dans un miroir et de s'amuser. Je me suis marié un samedi. Elle qui s'habille magnifiquement, est propre de semaine en semaine, et nous sommes ses pairs

Nous l'avons regardée d'où elle se trouvait, nettoyant le mucus séché de notre nez. Respectant les ordres qui m'ont été donnés par le chef de l'Akkaka, vêtus d'une nouvelle robe achetée pour un récent festival, la mariée me tenant 'Sotto', un passant debout nous regardant, accompagné de tambours et de chants, nous sommes arrivés à Dans la maison de mariage, de bonne humeur, je me suis assis en silence, admirant la beauté de la mariée. J'étais le seul à rester abasourdi sans me lever de mon siège sous le choc. J'ai vu son frère avec un verrou de porte. Il a renvoyé l'équipe de jeu qu'elle dirigeait parce qu'elle n'avait pas fait ce qu'il lui avait ordonné de faire. J'ai gardé quelques souvenirs de cette occasion inoubliable. Un : ma première enfance Ainuka, deux : ma première tentative d'acteur de talent séculaire. Sur le chemin du retour, "Le marié !" Ils m'ont embarrassé.



“Comment va le miel?” J’ai dit, mon oncle.
“Qu’est-ce qu’il y a, chérie ?” Je lui ai dit.

“Coucher avec la mariée !” Dit-il en riant.
Je me suis enfui honteux. Depuis mon balcon, j’entends des rires venant de la maison. En me souvenant de ce qui m’a manqué, le frère qui nous aimait J’ai détesté. La semaine suivante, je l’ai dérangée avec mon suksuk non habituel à ses pieds. Qu’est-ce que tu voulais?” Elle m’a dit. “Akaka,” lui dis-je. Elle a dit ok, et elle m’a dit un petit peu, et quand elle a dit de m’essuyer, elle m’a dit : Attends-moi, et elle est partie.

Elle a recruté quelques enfants du village, a amené sa belle épouse de la semaine précédente et elle se promenait là dans un endroit bondé. “Le jeu d’aujourd’hui concerne un mari et une femme qui se sont mariés dans le passé, ont des enfants, élèvent et éduquent leurs enfants et vivre heureux et heureux”, a-t-elle expliqué. Elle a désigné les autres enfants comme mari et femme qui seraient leurs voisins. Et ici et là, ils ont leur propre maison, une maison qui n’est pas visible mais que l’on croit être là, face à l’arrière-cour, comme derrière la scène. Je pense que ma femme imite sa mère. Je veux aussi qu’elle ressemble à ma mère. Le chef d’Akkaka me gifle pour écouter. Mais j’essaie d’imiter mon père. Le jeu que nous représentons les enfants dans le jeu Akaka C’est notre instinct d’imiter ceux que nous connaissons. Elle continue d’expliquer : « Quand un mari et une femme se disputent, les voisins viennent ; La raison de leur dispute est que lorsque le mari rentre du travail pour le déjeuner, la femme va boire un café à côté. Mon père, que j’imite, baisse la voix dans une telle occasion, contrôle ses émotions et demande : « Celles de ta mère ? Il dit : « Celle de ta mère ? Dis-je en baissant la voix. Mes enfants courent appeler leur mère. “Où étais-tu?” Je lui dirai quand elle viendra, je suis en colère.

La voisine dit qu’elle a demandé du café en ordonnant à mes enfants de me laver les mains. Sur une assiette plate en pierre, des morceaux de papier ou des feuilles seront du pain, et la terre sera comme un ragoût, et différents morceaux de fleurs seront préparés pour le plaisir.

Nous nous disputons avec ma femme, déjeunons et elle apporte du café. Quand je suis allé au travail en disant que je ne boirais pas de café, mon voisin est venu déjeuner et m’a demandé : « Comment vas-tu, le père de Samson ? Il me dit. “Au revoir!” Je vais au travail, et quand je reviens ivre après le travail, je vois mes enfants dormir et ma femme allongée sur son lit.

“Quand elle te dit de dîner parce que tu t’es disputé, que tu ne veux pas manger, tu détaches ta ceinture comme un homme qui se déshabille pour aller dormir, et quand tu bats ta femme, quand elle crie, quand les enfants pleurent, les voisins accourent...” Elle s’est levée et est partie. Le lendemain, tous les villageois qui en entendaient parler demandaient : « Pourquoi es-tu si pressé ? S’il ne s’est pas moqué de moi, même s’il m’a embarrassé jusqu’à ce que j’oublie, Parce que c’est ma première expérience théâtrale, je ne veux pas l’oublier. Je veux que cette tradition soit le premier bonus pour qui-conque veut jouer sur mon expérience.

History

ቢሊሌ ከ1820_1840!!

- በኦሮሚያ ክልል በምትገኘው ጉማ እ.ኤ.አ. በ1820 ስትወለድ ቤተሰቦቿ “ቢሊሌ” የሚል ስም አውጥተውላት ነበር።

ትርጉሙም “ቆንጆ” “የምታምር” እንደማለት ነው። መሀቡባ ማለት ደግሞ በአረብኛ “ተወዳጅ” ማለት ነው።

- መሀቡባ እድሜዋ 15 ዓመት ሲሞላት እ.ኤ.አ.

በ1835/36 በተነሳ የእርስ በእርስ ጦርነት ምክንያት አባቷንና ስድስት

ወንድሞቿን አጣች። በ1837 በሌጋነት እድሜዋ በእሳት ቃጠሎ ከወደመው የትውልድ መንደሯ በባሪያ ፈንጋዮች ተፈንግላ

ከእህቷ ጋር ተቆራኝታ ወደ ጎንደር ከተወሰደች በኋላ ለሽያጭ ልትቀርብ በሱዳን ካርቱም አድርጋ ወደ ካይሮ አቀናች።

-በ1837 የጀርመኑ ልዑል ኸርማን ፉርስት ሾን ፐክለር-መስካው ወደ ሰሜን አፍሪካ ጉዞ አድርጎ ነበር። በካይሮ ቆይታው

የቱሪስቶች ተወዳጅ ስፍራ ወደሆነው የካይሮ የባሪያ ገበያ ቦታ ይሄዳል። በእዛም በባርነት ለሽያጭ በቀረበች አንዲት ጉብል

የአሮሞ ልጅ ውበት ይማረካል። ወዲያው ተደራድሮ ከገዛት በኋላ አገልጋዩ ናት በማለት ዋሽቶ ከእራሱ ጋር አብራው

እንድትጓዝ አደረገ።

ልዑሉ በመሀቡባ ፍቅር ተንበረከከ። ልዑሉና መሀቡባ ወደ ፍልስጥኤም፣ ሶርያ እና ኢስታንቡል አብረው ተጉዘዋል።

ልዑሉ ተፈጥሮ ለመሀቡባ በለገሰቻት ሞገስና የአውሮፓውያንን ባህል ለመልመድ በምታሳየው ፍላጎት ተደምሞ ነበር። እሷም

ባልጠበቀችው አዲስና ያልታሰበ ሁኔታ ደስተኛ ሆና ነበር።

አውሮፓ እንደደረሱ ለተወሰነ ጊዜ በቡዳፔስት ቆይታ አድርገው ነበር። በእዛም መሀቡባ የቅዱስ ጥምቀት ስነስርዓት እከናውናለች

ልዑሉም መሀቡባን ለተወሰነ ጊዜ በቪየና ወደሚገኝ ጥሩ ትምህርት ቤት አስገብቷት የትምህርት ቤቱን

መነኩሴዎች አውሮፓዊ አኗኗርን እንዲያስተምሯት ነገራቸው።



bilillee

Bilile de 1820_1840!!

- A Guma dans la région d'Oromia dans l'année Lorsqu'elle est née en 1820, sa famille l'a baptisée « Billie ». Cela signifie « beau » ainsi que « beau ». Mehbooba signifie « bien-aimé » en arabe.

- Quand Mehbooba avait 15 ans, Elle a perdu son père et ses six frères dans une guerre civile en 1835/36. En 1837, alors qu'elle était jeune, elle fut enlevée de son village natal, qui fut détruit par un

እሷም ተፈጥሮ በሰጠቻት ፀጋና ንቃት በትምህርቷ በመጎበዝ
 ሁሉንም አስደስታለች። የገባችበት ሁሉ አካባቢውን በፈገግታዋ ታደምቅ ነበር። ለቋንቋ የተሰጠች ስለነበረች ጣሊያንኛ
 በቶሎ ለመደች። አብረዋት ሊሆኑ የሚወዷትና በተፈጥሮ ገርና ደግ ነበረች።
 ማህበረሰቡም የልዑሉንና የልዕልቷን ግንኙነት በቅንነት ተቀብሎ የመህቡባ አስደናቂ ውበት ያደንቅ ጀመረ። የቪየና ጣእም
 ሆነች፣ ጋዜጦችም ስለሷ አድንቀው ይፅፉ ነበር። የወሬ ሁሉ ማድመቂያም ሆነች። ወደ ንጉሱ ዙፋን በተወሰደች ጊዜም
 ይሁንታንና ግርማ ሞገስን አገኘች። ሁሉም ሰው ወደዳት። ይሁን እንጂ መህቡባ ምግቡንና ቀዝቃዛውን የአውሮፓ አየር
 መልመድ አቃታት። በጊዜ ሂደትም በሳንባ ምች ተይዛ በፅኑ ታመመች።
 ልዑሉ መህቡባን ለሚንከባከበው ሃኪም ጥብቅ ክትትል እንዲያደርግላትና ስለ እርሷም እንዲያሳውቀው አዝዞት ለሥራ
 ወደ በርሊን ተጓዘ። ከሁለት ቀናት ቆይታ በኋላ እ.ኤ.አ ኦክቶበር 27 ቀን 1840 የመህቡባ አገልጋይ የመህቡባን መኝታ
 ክፍል መጋረጃ ስትገልጥ መህቡባን ሞታ አገኘች። ብቻዋን ሞታ ተገኘች። በትልቁ አልጋ ላይ እንደ ትንሽ ምስል ትታይ
 ነበር። በአቅራቢያው በሚገኝ መካነ መቃብርም ተቀበረች። በመቃብሯም ላይ “መህቡባ” ብቻ የሚል ፅሁፍ ያለው ምልክት
 ተደረገላት። መካነ መቃብሯን በየአመቱ ሺህዎች ይጎበኙታል። ልዑሉ ስለ መህቡባ ሞት ለጓደኛው በፃፈው ደብዳቤ “ሰው መውደድ እችላለሁ ብዬ ከማስበው በላይ ወድጃት ነበር።
 ሞቷም ጥልቅ ስቃይ ውስጥ ከትቶኛል። እርሷ ለእኔ ሁሉ ነገራ ነበረች” በማለት መሪር ሃዘኑን ገልጿል።

incendie, et emmenée à Gondar avec sa sœur, puis elle se rendit au Caire à Khartoum, au Soudan, pour y être vendue

-En 1837, le prince allemand Hermann Furst von Peckler-Muscau se rend en Afrique du Nord. Lors de son séjour au Caire, il se rend au marché aux esclaves du Caire, une destination touristique prisée. Là, il est attiré par la beauté d'une jeune fille Oromo proposée à la vente comme esclave. Immédiatement après l'avoir négociée et achetée, il a menti en disant qu'elle était ma servante et l'a fait voyager avec lui.

Le prince tomba à genoux amoureux de Mehbooba. Le prince et Mehbooba ont voyagé ensemble en Palestine, en Syrie et à Istanbul. Le prince a été impressionné par la faveur que la nature accordait à Mehbooba et par sa volonté d'apprendre la culture européenne. Elle était heureuse de cette situation nouvelle et inattendue à laquelle elle ne s'attendait pas. Après leur arrivée en Europe, ils ont passé quelque temps à Budapest. Mehbooba y effectuera la cérémonie du saint baptême. Le prince a admis Mehbooba pendant un certain temps dans une bonne école de Vienne et a demandé aux moines de l'école de lui enseigner le mode de vie européen. Elle a rendu tout le monde heureux en accomplissant ses études avec la grâce et la vivacité que lui donnait la nature.



Le prince a ordonné au médecin qui s'occupait de Mehbooba de la surveiller de près et de l'informer de son état et il s'est rendu à Berlin pour son travail. Deux jours plus tard, le 27 octobre 1840, le domestique de Mehbooba ouvrit les rideaux de la chambre de Mehbooba et trouva Mehbooba morte. Elle a été retrouvée morte, seule. Elle ressemblait à une petite silhouette sur le grand lit. Elle a également été enterrée dans un cimetière voisin. Une pancarte a été placée sur sa tombe avec uniquement les mots « Mehbooba ». Le cimetière est visité par des milliers de personnes chaque année. Dans une lettre à son ami au sujet de la mort de Mehbooba, le prince a exprimé son amère tristesse en disant : « Je l'aimais plus que je ne pensais pouvoir aimer une personne. Sa mort m'a laissé dans une profonde douleur. Elle était tout pour moi.

Culture





ጥምቀት, TIMKET : ÉPIPHANIE ; BAPTÊME! Conseils d'administration de la communauté Timket (Ge'ez : ጥምቀት)/Épiphanie/Baptême est une célébration de l'Épiphanie de l'Église orthodoxe éthiopienne de Tewahedo et de l'Église orthodoxe érythréenne de Tewahedo.

Elle est célébrée le 19 janvier (ou le 20 en cas d'année bissextile), correspondant au 11ème jour de Terr dans le calendrier Ge'ez.

Le baptême est la porte du christianisme ; Cela a été fait par le baptême de notre Seigneur et Sauveur Jésus-Christ. « Mais à tous ceux qui l'ont reçu, il a donné le droit de devenir enfants de Dieu, à ceux qui croient en son nom : qui sont nés non du sang, ni de la volonté de la chair, ni de la volonté de l'homme. , mais de Dieu. (Jean 1:12)

Notre Seigneur a dit au pharisien, un homme nommé Nicodème qui était membre du conseil dirigeant juif : « En vérité, je vous le dis, personne ne peut entrer dans le royaume de Dieu s'il ne naît d'eau et d'Esprit. » (Jean 3:5). Sinon, comme il est dit : « un esclave ne demeure pas éternellement dans la maison, mais un fils y demeure éternellement ». (Jean 8:35)

Le concept du baptême trouve son origine à Kemet : Il ne s'agissait pas de la submersion dans une piscine comme le font les soi-disant «chrétiens», mais de verser de l'eau sur l'initié pour symboliser la purification et commencer sa transformation dans la poursuite de devenir Ausar (l'Être Suprême habitant l'Homme).

Dans ce relief de Merymery vieux de 3 500 ans, nous voyons un prince portant la robe seba (sacerdotale) et versant de l'eau sur l'initié qui est représenté sous une forme «



momifiée » (symbole de la nature immortelle du devenir Ausar).

Le concept de baptême/Bhishma dans l'hindouisme :

Bhishma était l'un des plus grands guerriers (Kshatriyas) qui ont combattu dans la guerre du Mahabharata, à Kurukshetra.

Bhishma a pris la décision, sur le champ de bataille, le 10e jour de la guerre, de mener sa dernière bataille dans la guerre du Mahabharata.

C'était conformément à l'avantage de Bhishma de ne se faire tuer par personne et de mourir selon son propre souhait.

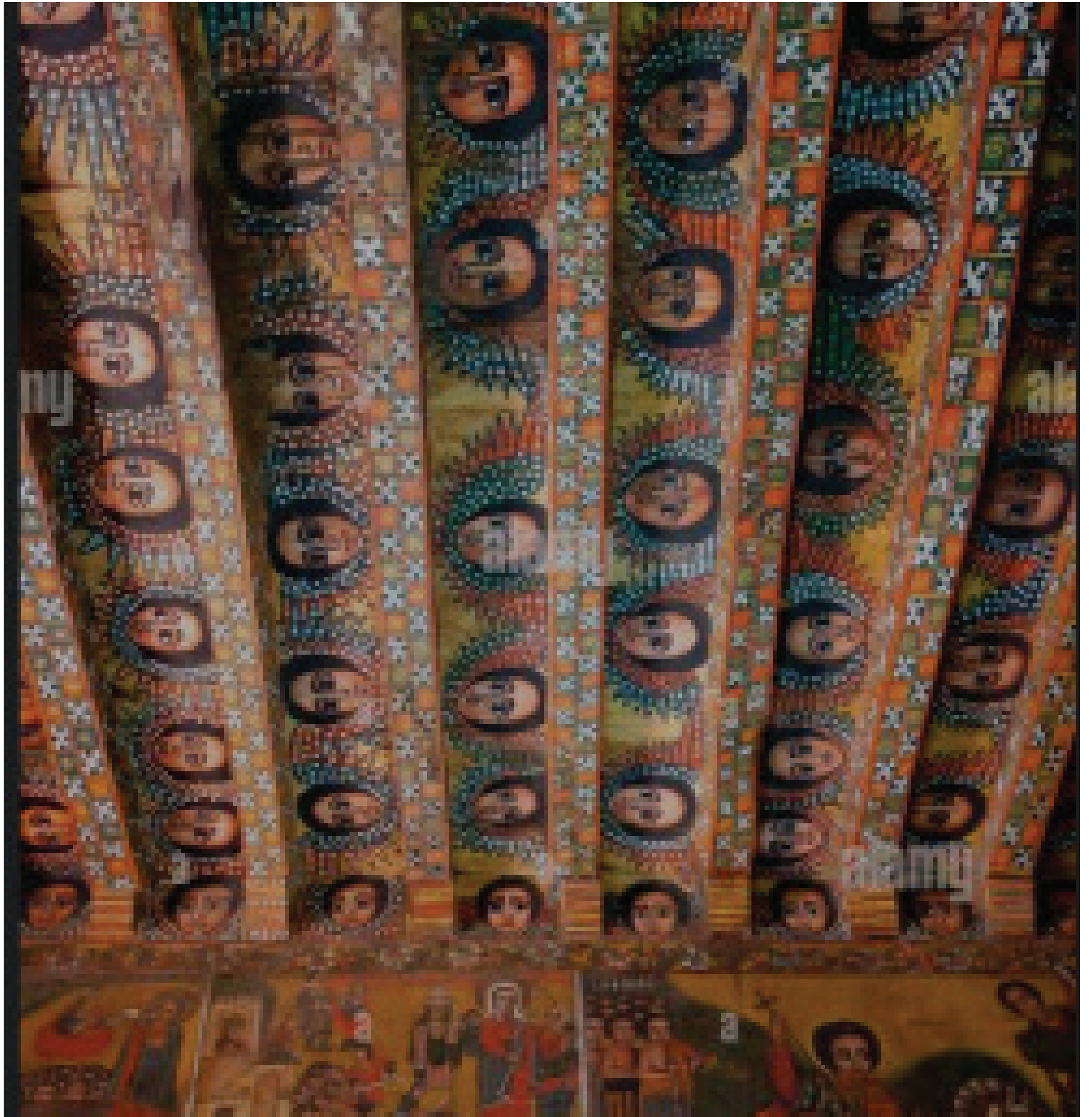
Et en conséquence, le 10ème jour de la guerre du Mahabharata, le corps de Bhishma fut transpercé de très nombreuses flèches, et il tomba finalement sur un lit de flèches, sans que son corps ne touche le sol. Le corps de Bhishma reposait pratiquement sur un lit de flèches.

Ayant tué dans cette bataille, ô monarque, (ses ennemis) par centaines et par milliers, il n'y avait pas dans le corps de Bhishma un espace de la largeur de deux doigts qui ne fût transpercé de flèches.

Le corps de Bhishma a ensuite continué à reposer sur le lit de flèches pendant environ deux mois, alors qu'il attendait le jour et l'heure propices pour faire son voyage vers sa dernière demeure



ART





sports



አበበ ቢቂላ ና አሎምፒክ ። መቼም አሎምፒክ ሲመጣ ትዝ የሚለን በሮም ከተማ በባዶ እግሩ ሮሞ የወርቅ አሸናፊ የሆነው ኢትዮጵያዊ አትሌት አበበ ቢቂላ ትዝ የማይለው የለም።

የሮሙ አሎምፒክ አሸናፊ አበበ ቢቂላ ከሮም ወደ አዲስ ሲመለስ በወቅቱ አሮጌው አውሮፕላን ማረፊያ ንጉሠ ነገሥቱ ቀ/ኅ ሥላሴ መቻል የተባለ አምበሳ አጅበውት ወደ ቤተመንግሥት እየሄዱ ሳለ ነበር የሸገር ነዋሪዎች አውራ ጎዳና ላይ ወተው በእልልታና በዘፈን የተቀበሉት ።

“ በዚ ጊዜ ነበር በዛ ዘመን ላሉ ቆነጃጅቶች “ አበበ ያገባሻል ጥላሁን ይዘፍንልሻል የተባለው” ። ምንጭ እናቴ “ በአንድ ወቅት ሮም ሁለቴ ጉድ ሆነች እንዳሉት የአውሮፓ ወራሾች “

Bikila s'en va, les pieds nus, vers un triomphe héroïque au marathon. Considéré par la suite comme l'un des plus grands marathoniens de tous les temps, Abebe Bikila ne doit sa présence à Rome 1960 qu'à un coup de pouce de la chance. Non sélectionné à l'origine dans l'équipe éthiopienne, il est en effet appelé à la dernière minute pour remplacer Wami Biratu, blessé lors d'un match de football.

Mais La encore, la carrière athlétique de Bikila ne sera jamais un long fleuve tranquille. Fils d'un berger, il est membre de la garde impériale éthiopienne lorsque son potentiel athlétique est repéré pour la première fois. Très vite, il va montrer de belles promesses à l'entraînement.

Sa sélection en équipe nationale reste cependant une surprise et lorsqu'il arrive à Rome, il ne trouve pas de chaussures à sa taille.

Il essaie bien de courir avec une paire pas vraiment adaptée à ses pieds, mais les chaussures ne lui conviennent pas et le jour

du marathon, il choisit de courir à nouveau pieds nus, comme il en a l'habitude à l'entraînement.

Son entraîneur lui a dit de surveiller le Marocain Rhadi Ben Abdesselam, censé porter le dossard 26. Mais au lieu de cela, Rhadi se présente avec le dossard 185, ce qui désoriente Bikila qui continue à observer le numéro 26, alors que le Marocain est juste derrière lui.

La course est peu commune dans la mesure où elle s'élanche en fin d'après-midi, se termine dans l'obscurité et ne finit pas au stade olympique, mais elle ne manque pas de

suspense et d'intensité. Bikila, pieds nus, ne distance en effet Rhadi que dans les 500 derniers mètres, au prix d'un sprint si dévastateur qu'il lui permet de s'imposer avec 25

secondes d'avance et de battre ainsi le record du monde. Lorsqu'on lui demande pourquoi il a décidé de courir pieds nus, il répond : « Je voulais que le monde sache que

mon pays, l'Éthiopie, a toujours vaincu avec détermination et héroïsme. »



ፕሬዝዳንት

የኢትዮጵያ ፌዴራላዊ ዲሞክራሲያዊ ሪፐብሊክ THE FEDERAL DEMOCRATIC REPUBLIC OF ETHIOPIA

THE PRESIDENT

መጋቢት 7 ቀን 2014 ዓ.ም

ጅምበሬ በዚህ ዕድሜው ይለናል ብሎ ማን ይገምት ነበር ?
 በእጅጉ ነው ያዘንኩት፡፡ ነገር ግን ማን ነንና ነው የማይሳሳት አምላካችንን
 ውሳኔ ጥያቄ ውስጥ የምናስገባው?
 ጅምበሬን ያወቅሁት በፓሪስ የኢትዮጵያ ኤምባሲ ከተቀጠረ ጊዜ ጀምሮ ነው፡፡
 ፡ በኋላም አምባሳደር ሆኜ ስሾም ለአራት ዓመታት አብረን በቅርብ ሠርተናል፡፡
 ፡ በፓሪስ ባለፍኩ ባገደምኩ ቁጥር አገኘው ወይም በስልክ አነጋግረው
 ነበር፡፡

ጅምበሬ ትሁት፣ ታማኝ፣ ቅን፣
 ሥራ ወዳድ፣ ሽቁጥቁጥ፣ ቁም
 ነገረኛ ነበር ብል ማጋነን አይሆንም፡፡
 ፡ አሳንሼበት ካልሆነ በስተቀር፡፡
 እርሱ በመጣበት ጊዜ ጋሽ ግፋው
 ኤምባሲ ስለነበሩ ከተማዋን ቶሎ
 እንዲለማድ አድርገዋል፡፡ ጥሩ
 አስተማሪና ምሳሌ ናቸውና፡፡
 ጅምበሬ ኑሮውን እንዲያሻሽል፣
 ትዳር እንዲመሠርት እኔም እንደ
 ወዳጆቹ ሁሉ እመክረው ነበር፡፡
 አንድ ጊዜ በፓሪስ ሳልፍ Café de
 la Paix ተቀጣጥረን ነው ሰብለን
 ያስተዋወቀኝ፡፡

“የተሳካለት ወንድ ጀርባ ሴት
 አለች“ የሚል አባባል አለ፡፡
 ፡ በእጅጉ የተሳሳተ አባባል ፡
 ፡ ጅምበሬ በስተጀርባው ሳይሆን
 ከጎኑ ያለችው ሰብለ በእርሱ ኑሮ
 መለወጥ ላይ ያደረገችው ከፍተኛ
 አስተዋጽኦ በአይን የሚታይ ነው፡፡
 ፡ አጠገቡ ጠንካራ ሴት ነበረችና፡፡
 ፡
 ትዳር መስርቶ፣ የቆንጅዬ ሴት
 ልጅ አባት ሆኖ፣ ሥራውን
 አሳድጎ፣

ጥሩ መኖርያ ቤት አግኝቶ፣ ኑሮ ተመቻችቶለት ይህንን የሕይወቱን ምዕራፍ በግሩም ሁኔታ የጀመረ ያለ ነው ጀምበሬ

የተቀጨው፡፡ በማያውቀው አገር፣ ቋንቋውን በማይናገርበት አገር፣ ፖሪስን ብሎም ፈረንሳይን ተቆጣጥሮ፣ ጥሮ ግሮ ለዚህ የደረሰው የጀምበሬ ሕይወት ግሩም የሆነ success story ነው በአጭሩ ተቋረጠ እንጂ፡፡

በዛሬው ዕለት ይህንን ምስክርነት ለማቅረብ የፈለኩት ጀምበሬ ከፍ ሲል በጠቀስኩት ጠባዩና በከፍተኛ ጥረትና ጽናት ራሱን ለዚህ ማብቃቱ የሁላችንንም አድናቆት ይሻል የሚል ጽኑ እምነት ስላለኝ ነው፡፡

ጀምበሬ ሌት ተቀን ሲጸልዩለት ወደነበሩት እማሆይ እናቱ ሄድዋል፡፡

ከፍተኛ ሃዘን ነው የጣለብን፡፡ ሆኖም ዛሬ ትኩረታችን ወደ ባለቤቱ ወ/ሮ ሰብለ ኃይሌና ልጁ ኤፍራታ ሊሆን ይገባል፡፡ በቤተሰቡ፣ በልጁ እንዲኖር ማድረግ ያስፈልጋል፤;ይህ Success story በእነርሱ መቀጠል ይኖርበታልና፡፡

እግዚአብሔር አምላክ ለሰብለና ኤፍራታ፣ ለቀሪው ቤተሰቡ፣ ለበርካታ ወዳጆቹ መጽናናትን ይስጥልን ነፍሱን በገነት ያኑርልን በሰላም እረፍ ውድ ጀምበሬ፡፡ አክብረኸኝ እንደኖርክ ፈጣሪ በክብር ይቀበልህ፡፡

ሣህለ-ወርቅ ዘውዴ


ሣህለ-ወርቅ ዘውዴ



BAREFOOT RUNNER

PAUL RAMBALI

THE LIFE OF MARATHON CHAMPION ABEBE BIKILA

